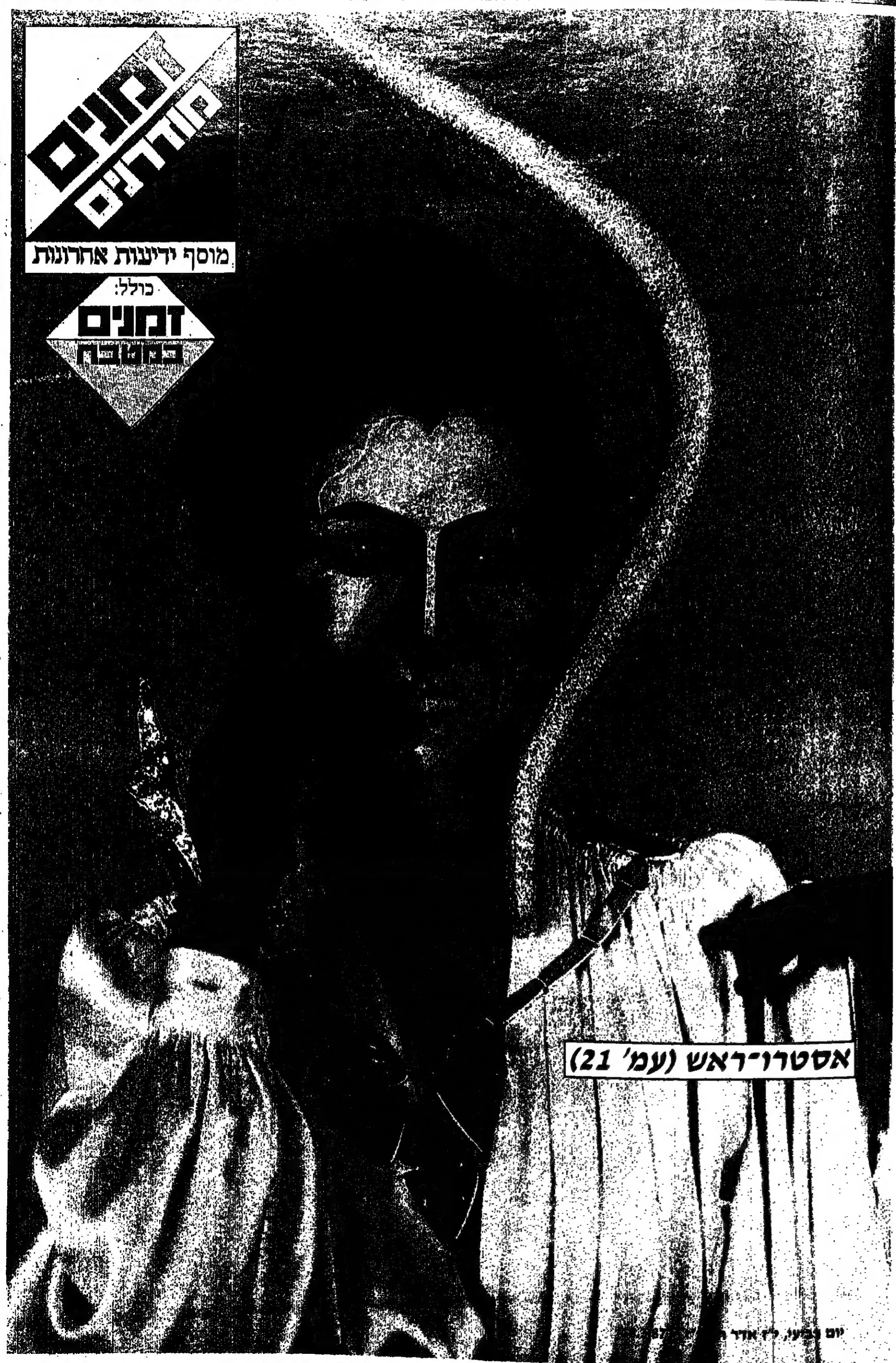




מוסף ידיעות אחרונות



אסטרודאש (עמ' 21)

יום שבת, 17 אדר

הקדמת האל



FLIGHT
הנעל המרחפת

טמיר כחן (יעקבסון)

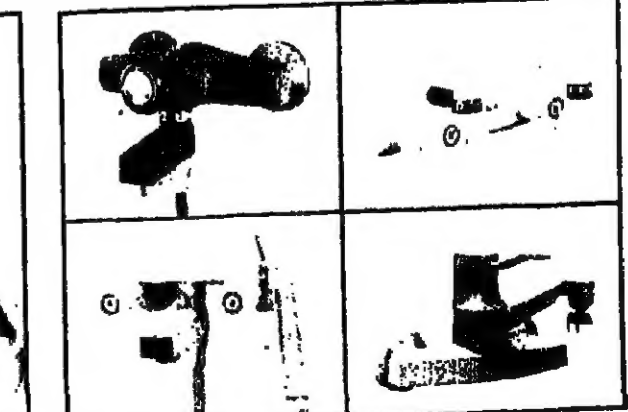


10 שנים
צמודות

עליתי על הגל -

אצלי כל הבית מדגל "

כל קונה זוכה!
שגוען של מבצע!
קנה ברז מדגל מדגם גלמיקס
בחודש: מרץ 1987
ותזכה במקום בכדורגל
מקצועי מעור (עד גמר המלאי)
ובנוסף לכך תשתתף בהגרלה
של 10 כרטיסי טיסה לפרו!
אסור להחמיץ! פרטים בחנויות.



ברזי הפלסטיק של מדגל הם כה יפים, צבעוניים, אמינים... וזולים, עד שהחלטתי להחליף את כל הברזים בבית, לברזי מדגל! באמבטיה, בכיור, במקלחת ובמטבח, כמעט ששמיני אפילו ברז אחד לקישוט בסלון. כל מי שקונה ברז מדגל מדגם גלמיקס מקבל כדורגל מקצועי מעור מתנה, ומשתתף בהגרלה של כרטיסי טיסה לפרו. אז למה לחכות? קני מדגל. עכשיו.

להשיג בכל החנויות לצרכי אינסטלציה וברשות השיווק.

עלה על הגל של מדגל הברז של המדינה מקיבוץ גליליים

המפעל: מדגל 052-548964



פרופ' הלל קליין ז"ל, פסיכותראפיסט, ניצול-שוואה, פיתח גישה לטיפול בנושא השואה, שלאורה הולכת היום קבוצה שלמה של מטפלים • בימים אלה, ימי מישפט דמיאניוק, מופיעה במלואה הרצאה שנושא בזמנו בכינוס של האיגוד הישראלי לפסיכותרפיה, בחוברת "שיחות" • בהרצאתו הבהיר פרופ' קליין את מהות רגשות האשם המלווים את ניצולי-השואה; ואת היחס המפוצל של הציבור הישראלי לקורבנות • מצד אחד - כולנו יורשים וממשיכים שלהם. מצד שני - טרוניה אל מי שהלכו כצאן לטבח • במשך שנים, אמר, הייתה ההתייחסות לשואה סוד מביש. כיום הדברים משתנים

40 שנה אחרי

להשאר עם המשימה ולהיחלץ. ילדי יוצאי השואה, אמר פרופ' קליין, נוטים לכמה תגובות אופייניות. אחת מהן היא אידאליזציה של עצמם. הם אומניפוטנטים, חזית שוררים ברחוב מתגוננים ויש להם יתרון שחור יחיד נוקטיסטי. אלא שפרופ' קליין מזהיר: זהו יתרון של ילד, לא של אדם. הרגשת היחידות, לעומת זאת נחוץ לשחרר את הילד מהקסמוזיזציה של ילד יוצא שואה. המטפל בילדי הורד השני אינדיבידואליזציה אינך ילד שואה, אלא ילד כבן דורם. אם אינך יכול להיחלץ מהמשימה, גם זה לא ממש שחור. יוצאי שואה אינך חייב להיות המציל או עובד כאלו כל הזמן אנה אסיר. לסיכום: יאמור: במשך שנים הייתה ההתייחסות לניצולי השואה סוד מביש. ראה ערונן של יוסף צ'רינג, במישפט דמיאניוק, שהתנצל בפני בני משפחתו בכך שהוא צריך לגלות את חזרונם המבישים הללו, את רגעי ההשפלה - ע. א. כל כיום הרבה משתנים. תגענו לאותן, האנחנו ילדים להתייחס לא רק לבקמה, ולא לחשוב רק בצורה קלקטיבית.

יש מקום להרבה יותר אינדיבידואליזציה בטיפול, ויש מקום לעודד גם את ההתייחסות הספציפית לקורבנות של כל משפחה ומשפחה. את התגובה בזמן השואה ואחרי השואה איך התגייסו את השואה תכן את הבת, התמיכה הכוללת לקלקטיבית גורמת לפיקסציה של הסאמארה. הניע תומן שגילית להשתחרר.

ליצאי השואה ליצור קשרים כאלה עם אנטיסטים ורשעים, כי הקשרים היחידים בעלי המשמעות היו בבתי הקברות במחנות.

מישפחת של פרופ' קליין מתייחסת גם לטיפול בילדים של יוצאי שואה. כיום נוטים מטפלים רבים לעשות סטרוטיפיזציה כאשר מתייחסים לילד השוני, ולהניח כי בגלל הקשר ליצור קשרים רגשיים ורשעים לא נתנו יוצאי השואה לילדיהם רגשות חיוביים. המטפלים טוען, כי במישפחות יוצאי שואה היה מיצול מסוים כלפי הילד, מצד אחד היתה אידאליזציה של הילד, ומצד שני היתה נטייה להטיל על הילד על כבד מאור. לילד עצמו נוצרה בעיה של הדהות. מי אני, האם אני הילד האמור מניסוחן קדמים האם אני חייב להרגיש אשם שאני חי וחשני ברגע זה או אז? זו מהות, לדעת קליין, הכללה במציאות רצונו שתגוננות הורדים כלפי ילדיהם תלויה בגורמים ובמשתנים רבים, כמו גיל ההורה הניצול ומצבו המינימלי, המינימל הניצול, אם המינימל והמשולשים בתוכה. אם למשל תאב היה חניצול, ויש לו בן או בת, שונה הדינאמיקה לחלוטין מאשר במינים שחם היתה הניצול.

בטיפול בילדי יוצאי השואה, נוצר הירשם שחזרו העצמית בארץ יותר ברוח וקשורה פחות במעמדה בהשואה לאחרי. קשרי תאב בנושא הפירוד, הם קשרי מוות וברשות אשם. על הילד להציל את החיים. הילד מפנים את הקנאליס שחיה לדורם תאב את צריך לענות את המישפחה. את את הברית ללכת עם הדברים לעשות, או

דוקא לאתם מקורות ראשונים של יצירות. נוצר חזון להיחלץ במסגרת המדיניות הרחבת והחלוצית והיתה מגלה אומץ מספיק לתחילת בחתולית האבל מיד לאחר השואה. הספיקו להיחלץ היתה שותפה במידע מסוימת לניצחון של חזון רגישות. המטפלים התייחסו אך ורק בצורה שטחית לבעיית הסינדרום של האשמה וואת, כאמור, מנקודת מוצא פאטולוגית ולא מתחילת היחיד לשחרור האדם.

פרופ' קליין תוקף הנהגה נוספת שהיתה מקובלת עד כה בקרב הפסיכואנליטיקנים - הנהגה ברברית, כי תהליך האבל הממושך, תהיה לרימויים הישנים נושנים שבתוכה, של הוריו, חבריו, מוריו, משפחה אמצעי לתגונן כמי הדהות עם התקופה. המושג הזה, המקובל כיום בפסיכואנליזה ובספרות שואה אופייני ליצוא השואה אינו אלא השלכה נכבד שנושנים עם רגשות אשם נוטים להגיד ברושם לנשאל מנקודת ראות מיקצועית (לא מוסרית) מה זאת הדהות עם הקורבן ורי ואת שטחן ברגע בכיסוי לא אלגנטי זה כדי להבליס משהו הדהות. כירוע, היא תהליך של התפתחות. אנו מודעים עם אובייקט שאלי אנו קשורים באופן אמוציונלי. כאשר יש שני עולמות, עולם רגשי והנאצי (ועולם הקורבנות - אין קשר הנאצי) שולל או לריון, בצורה כללית, וחי בקשרי רגשות אובדן, אבל ושיש לקשר קשר אמוציונלי בעל משמעות. קשר משמעותי. כי היה קשר

40 שנים אחרי השואה...
ההצבה שזוהי נטייה נורמלית...
ההתייחסות של מותיק, במהלך הכינוס...
המחקר של האיגוד הישראלי...
לפסיכותרפיה. בימים אלה היא מובאת...
מלואה וכלשונה בחוברת "שיחות" -
כתביעת ישראלי לפסיכותרפיה...
בעריכה רד אריק של הילי חן. מישפחתו...
של קליין, והקונספט שטבע לגבי...
הטיפול בנושא השואה, השפיעו על...
קבוצה שלמה של מטפלים שהולכים...
היום ברוח. על רקע משפט דמיאניוק...
המתנהל בימים אלה בירושלים...
ההודות וההשפחות של רבנות בציבור...
הישראלי, מקבלים דבריו של פרופ'
קליין ול מישפחתו ומשנה חשיבות...
לריון: מטפלים...
פסיכותראפיסטים רבים לא הבינו...
רגשות אשם אצל יוצאי השואה הם...
הבינו ליצאה מתוך האנונימיות, כיסור...
לשחרר. כאשר אני מאשים את עצמי -
מירדס הרב שאני נוטל אחריות לגורלי...
או לגורל חברי, ועל-ידי זה יוצא מתוך...
האנונימיות. באמצעות הוכחה, עובר...
האדם מחדש תהליך של אינדיבידואליזציה...
- מי אני מה אני? אני כבר לא האסיר...
ממחנות הריכוז, עם מיספר על היר. אני...
מיספר אחרי. אני המשך של אברהם יצחק...
ועקב, המשך של מישפחתי, אני קשור...
לריון.

לדאבוני, התייחסנו במשך שנים רבות לרגשות אשם כאל תופעה פאטולוגית. הרבה עמיתים, במיוחד מאר"כ, דוקא אלה שהשקיעו מרחוק על השואה התייחסו כך לאשמה תוך השלכה של רגשות האשם של עצמם. אשה אבנו היינו, מה אבנו עשינו, או מה אבנו היינו עושים אילו היינו שם? עכשיו ארבעים שנה אחרי, טוען קליין, אין זו בעיה של אשמה.

קליין מציג עובדות קשות. הכנס הפסיכיאטרי הראשון שדן בשואה, התקיים בחיפה בשנת 1958. ההתייחסות לנושא היתה אז ברוח המצב הפוליטי. סוציולוגי השואה לא היתה נושא לריון בציבור. להוציא אותם היבטים אשר שימשו אמצעי פוליטי לקבל הטבות עבור מדינת ישראל. בציבור היה מיצול לשני קצוות. מצד אחד תהליך שכיכול ייצג אותנו כלפי חוץ, כירשנים של קורבנות השואה, ומצד השני תהליך של מחד המדינה, שטיסמתי היתה יוצאי שואה הם אנשים שהלכו לכיכשים מתיקה כצאן לטבח. אבנו לא נהיה מעורבים שיש מה שני מיתוסים. מיתוס ה"מלח" על תאשנים החוקים האמריקאים, ומיתוס הקורבנות. רק כשאנחנו לארץ מ"ש, תהליך לרגישות כמו מישפחה שגוען לו עונש, לא יכולתי לרבר עבירה באשם הפלמ"ח, לא יכולתי לריון מעשי בגורל. כי חשתי יוצאי השואה - תחושה שביטא בעיית הוות והדהות. מצד אחד היו גענועים ורעב להדהות עם הפלמ"ח, ומצד שני תהליך של גירלה או צמח המושג של הסוד המביש. הסוד המביש של השואה היה משהו ליצוא השואה, לבני הישוב, לאנשים שהורגנו כמאור יסל היה לקבל על עצמו את תהליך האבל. מאחר שתהליך האבל תלוי לא הפך תהליך מיר לאחר השואה, הוא הפך משהו אינדיבידואלי, סודי, מביש.

גם היעד הספיקט ללבי השואה לא היה נכון. קליין מוכיח: התקיעה של יום השואה בבית עברה רק בלחץ של יוצאי השואה הישוב לא היה מסוגל להתייחס לנושא. למרות שרבים היו מישפחות ששארו שם. יחידה מוות: בחברות רבות נחשב האיש החור מקסטרופה מכוש.

כאשר הגיע פרופ' קליין ארצה לאשנה בתקופת מלחמת השחרור, הדיש שיתור עצום בחוכה. כל החיפוש התקשנים המעוררים במצב מילחמה, קיבלו לגיטימציה. היתה גם הרגשה של מחרה כאשר הגיע ארצה בפעם השנייה, ב-1952, כבר השתנה היחס לשואה. השואה הפכה להיות סמל של הקורבן העליון, ושל אנשים שלא יכלו להילחם על חירותם. קליין קבע: התארים לכך לא היו המתכבים. היתה כאן עמדה

החמלה



ציפי ורנקין בתאן הירושלמי: מאין תבואה שירי

מאת אבישי צומבר
צילם: יחיעק גל

ההגדרות. טוב לה גם במסעות, נזימול, כריזם בין בלונות, בלונות וברכות וקטנות: קטנות, על זרועות כבכמוסר, לא שמעות... ומה עושה נמנה אום לא ו... אני יכולה לא להוציא נמנה נמנה לא הנעת לא הנעת לא הנעת לא כאן אולי מיספוס. קט מרניש חסל אכל יש לי פוטנציאל. אני ונת טוב ויש לי קהל. מחוקק לי את הנעת נמנה אחרי הפועה להרע, ורועש נמנה שמרים על קשר. אזהבים את, אני יודעת."

[illegible]

וזהו סיפור ההתחלה כול
כתיביוסטיית בת 16, ההתחלה ע
הופעות בכיתה היה כיו. יגנתי נשר
אחר-כך מסלול צבאי, בצוות-הו
נמל, עם יוור כהן. היה קשה להתחיל
לצירן, אבל הסתדרנו נהדר. נח

בדקת ללי צוילי. אויף לא הומיג. נדא
נפעלי. אויך, נאך, די עקזעמפלאר
פאר פרייזשן, וואס מיט מומיג
למפעט ארום – אז וואו אלדזשיי.
מאג איז צידיה האשט ארץ עבודה
לכין צווישן עס אלדזשיי לא רצה
להאשימ. וואס איז צידי לא לכום. אלץ
לי, שילול, לא מבינה איפע אויף ארץ
כל ההפעה מלמעת. הנה, אפילו
צוילי, אסור, אמרה לי פעט טלפונט
דייט, ארץ שושנה דמאר, אז הוי
מאמילא לכצע אזא משה. נו, כזה
טאלימלונט.

[illegible]

אחר־כך עולה עניין נוסף. הנושא הישן של התופעה היצרנית, כבר שיש לו היסטוריה מורכבת כל הולכתה בעורף המישקל, התגוררות, הדיאטות והתאזרחות. נרצח שיש להמאבק הזה נחלת, מעיקר. וזכר איך הייתי נראית? בושה, לא חשוב מה היה המישקל, לא יצרניו ממני. מישהו מודע, לא, לא שומרת, לשלשום וחסם מורס, כבר התעלה. או לא הייתי מעיפה לפנות לאגרי, לזיהו סמוכט שידחקו לי את האגריה!

[illegible]

העם האחרונה שהכלוהיה הקדושה
לה פתח כמה דקות גבורות, תחילת
מצול ששת השערים, בירת תרבות
שד"ר שריר ישישלי, ואז חזר היטב את
ההיסט, אלא ציפי מוטגולת הליכוד ר
מעמקים בגילויים חדש. זהו זה מוטגול
והוא לא ידע, הדברים לא והאחז לה
לחוד שבתות, לפתח מעצים שהולידה
אולי חבר, המושג האחרית האחרית
מסדה לה. היום. מן הלי החלילי
יחזק, תחזקת החלילת, אלא חזק
לא יצא. אולי חבר, חזק חזק, חזק
מוטגול שם עשדה שם שחית. רגור
תלוי לציבור ידע, טלמולויה, רגור
אני עשוי אולי אמרן מוטגול. לא
אולי אני מוטגול מוטגול. לא מרגיש
שחית.

אז אהה שחית, אולי, אני החלילי
מקשת לרוע כאן כחפה. שד"ר מוטגול
דיק.

השורות, הולצו: "על
ראשונות, ברדו, הוא נראה
שמוסמל" – שפיתח את
שיטתו עצמה לזיכרון מוחלט
ראשונות, עבר שני ידועים, כל
ההקצות על יפה ידועים.
במקורו "אלארי" ברפ"ו
המסביר: "אני מודה, אתר השילוח
מלכת הברדו. כל השילוח
החורש של מילונם, אני לא
העניתי לו. השילוח
מכובד, אתר השילוח
תשק שנים לזיכרון. כל השילוח
השני תשקו בקצרים, במחשבות
1922, אשר השילוח
רילנסק, אשר התחברו. תשקו
מכאן, מאתר השילוח
המחזורי. השילוח
כל זה מה שהיה, צדק
שילוח השילוח כל זה מה

[illegible][illegible]

ב
 תבואה שירי.
 מרח' ומכיוצא
 ירושלים עיר
 בחתור המלך.
 ויהי אותה
 לפני אורו ו
 פסטיבל ובר
 חשיפה כגולו
 הכרה בחנוה
 גורם המיסקל
 רחבה מ' ל
 אחר'ך היא
 את הקאריירה
 צ'ס' ודנץ
 עמק מלא
 ונגסו נשפץ

2.95	ש"ס	אנוס 400 גר'
2.95	ש"ס	עין 400 גר'
2.95	ש"ס	מקום 400 גר'
2.95	ש"ס	קיים 400 גר'
2.95	ש"ס	400 גר'
4.61	ש"ס	מקום 750 גר'
4.61	ש"ס	750 גר'
4.61	ש"ס	עין 750 גר'
2.23	ש"ס	מקום 500 גר'
1.12	ש"ס	
2.63	ש"ס	

[illegible]

A high-contrast, black and white photograph of a woman with dark hair, wearing a dark, long-sleeved top and a light-colored belt. She is looking directly at the camera with her hands raised behind her head. The background is dark and textured.

ציפי אחרי הדיואטה: גורם המישקל עיכב

עדות שמיטה

[illegible][illegible]

דיינמוט און דינאמיק 9

יוסרביץ', י"ז באדר תשמ"ז - 18.1.1987

10. The following table shows the number of people who attended the concert in each of the five years from 1990 to 1994.

אמור 8 ידועות אחרונות

מקור: מ. א. א. א.



קריהגבול של שוק הבתמות: עזים וכבשים בתיפורות

קניין הבתמות



משימתן על הצאן: מינוח את מין

אנחנו מחפשים כאן סוס טוב לעבודה כשרה, אמרם מומחר מוסא וראור חסן, שבאו באופן מיוחד מבית-לחם. השוק הזה דווקא 'כואב', אבל לא באים לכאן הרבה למה יש לנו שוק כזה גם בבית-לחם. יותר קטן, אבל בסדר. בבית יש לנו עשרה ילדים כל אחד. להביא לכאן את הילדים בשביל מה כאן עושים כיוצא זה לא צוהק. בצד האחר של השוק, הכבשים והעזים, שני מושבניקים מבוגרים מניד-בכי מחפשים כיבה צעירה, צריכים בשר לסיקיק. על האש, בחנינה משפחתית, בורקים אולי הכיבה בחייון, אולי היא חולה, למרות שבכל בוקר עורכת עריית לו בדיקה וטרינארית בשוק.

אחרים מחפשים כבשה למצוות שחיטת כבש בתג הפסח, או סתם כשעשוע לילדים. מי שקונה ממחר להעמיס את הכבשים והעזים במכוון ולנסות. המוחרים שלא המסיקו למכור את כל המוחרים, תופסים קצת שמש כינאים על אותם מבועות העפר הממוכות. אחד שומר על הבתמות, את שולח תרומה קשה שחור. יש מן להחליף חיות. אין מה למחר. קונה חלק, קונה כל.

הכסף מחליף ידיים. לאחר הריעום משבט אברקאי ליר רימנה, בוררת עו שחורה, הוא ממחר אחריה, בסרט תגיע לבכיש הראשי לתל-אביב. עבר, סחר-סוטים בן 34 מאותו שבט, גר כיום בכפר ליר יירצבי. אבל, המסחר והמוסמים אצלו ברם. ילד בדואי, הוא מסביר, לומר לרכב כבר כניל שבע. אחרי-כך הוא נוסע עם אבא לשוק, וחוכה להשכלת חיסור שלו בעסקים. את התוצאות אפשר לראות בלוח.

בסחורה תלוי במחיר. המטבע אינה קטנה. אפשר לשלם שם בעזים, סוסים, חולרים, ירערים ירדנים. הכל הולך. אין כרטיס אשראי, אין קרדיט, וצ'קים נזקקים. הכל במזומן. קש אנר קארי.

המוחרים הרציניים ביותר, מגיעים קצת לפני שבע בבוקר. מוחרים בצד את המכוניות המיסחריות, ופורקים את המוסים, העזים, הכבשים, אלה לא תמיד מוכנים לדרת. נוח להם בארגו, או בקאבנה, ליד המושבים המרופדים של הוולקסוואגן המסחרית מודל 1987.

סוס ממוצע יכול לעלות כאן 500 ריג' בעד, אמר אברהם כהן, מבקר קבע בשוק הבתמות של לוד. אבל מה, את המוסים המוכרים כאמת, עם הייחוס, לא מביאים לכאן. שומרים בבית, או לקונים מיוחדים. כאן תוכל למצוא רק את הבורה. סוסי עבודה רחום לעגלה, ומשוק.

אין ירערים אם המוס טוב כהן מסביר במיקצועיות. קודם אתה בורק את הרגליים, אם הרגליים רמוקות, כל המוס דופק. אחרי-כך בורקים את הלסת של. אם אין לו שרבינה, ועל יתר השניים יש כתם שחור כהה, סימן שזה סייח. אם יש לו שרבינה קטנה, וכתם שחור בהיר, רע שהמוס לא ילך, אבל עדיין בסדר. אם יש לו שן בינה גדולה, והשן נעלם, אין טעם להתייחס בכלל לסוס. הוא כבר זקן.

איתור הסוסים המוטובים אורך דקת מחשבה, ואז חוק הריעץ והביקוש מתחיל לעבוד. לאחר הבדיקה הראשונית של הבתמה מבקש המוחר - בדרך-כלל רוכב אכסיות או תותים מלוד, סוחר אלטונאכאן מעזה, או איכר מהגדה - לערוך נסיעה קצרה על המוס. כמו שקונים מכונית, סיבוב בכריבה, סיבוב על המוס כשהוא רחום לעגלה.



הסוחרים הרציניים מגיעים בשבע בבוקר. פורקים את הסוסים, העזים, הכבשים ומחכים • תמיד יש קונים. גם לבררה. מושבניקים, בדואים, בעלי חוות רכיבה, מי שמארגן "בשר על האש" למישפחה • כאן, בשמחה, כל המטבעות כשרים. רק בלי כרטיס אשראי, בבקשה מאת אשר וטורי צילם: אמיר עדני

במרחק דקות נסיעה ממרכז הקניות המודרניים והממוחזרים ברמת-גן וכפי גלילות, עדיין מתנהל ליד העיר לוד מישחר בתמות. ראשי צאן ומוסמים. את מיסדרונות השיש מחליף כאן מיגרש חשוף, שהנשם מלא אותו בעשבי-בר לרוב. נוף כפרי, בשטח מסיילות עזים וכבשים, קבוצות קבוצות, וריחות הללים נשאים באוויר.

פעם היה שוק הבתמות מתנהל סמוך לתחנה המרכזית של לוד, כחלק משוק הבשר, העזים, הירקות וכלי הבית. אבל מה, לא כל-כך נעים, כשכבש או סוס מוחרים לעשות את עיניהם דווקא סמוך לדוכני הירקות והפירות. לא אסתטי, לא הגייני. או בחרו לו לשוק תבואות מיגרש ריק מחוץ לעיר.

כמו בשוק הצעוני של מירזה אירוסה, נוספים מרי יום שלישי, שבע בבוקר בדיוק, הסוחרים והקונים מושבניקים מיגל, ויתן, אחיעור, ככר-שמן על הראש, ידיים מובלות, מולם רועי-צאן בדואים, רובם



מיסחר הבשר שליד לוד: פעם בשבוע, יום שלישי



שעשועי-סוחרים: בוי-צאן ירקדו כאלים



מיפגש יהודי-ערבי: כמו שוק צועני

אולטימא וו הצליחה להפיק את הבושם
אאגרי - מרוק, בתערובת מפתיעה של
מוסקטה, ורדים, יסמין ופצילי.

אח, חרדתי. יונתן הלחיץ בתחושת הכאב: **תל-אביב**: שקטים אבן גבירול, והמשרד עצרנו. דיווננו משה. כלבו שלום, סופרמריה רמת אביב, פרופמריה יסודן און גבירול 22 **רמת-גן**: סופרמריה קניון אימון. **הרצליה**: סופרמריה הנה אלקטרוניקה, **רחובות**: כלבו יהודה, הרצל 198. **אשדוד**: והמשרד עצרנו, **אשדוד**: שקטים. **חיפה**: המשרד עצרנו; שקטים. **כרמיאל**: כלבו בני משה, סופרמריה רמת אביב, **עכו**: סופרמריה רמת אביב, **מבשרת ציון**: המשרד עצרנו, **הרצליה**: כלבו שקט, סופרמריה רמת אביב, **ירושלים**: המשרד עצרנו; אלמא, כן, הרצל 7. **תל-אביב**: שקטים, **ראשון-לציון**: כלבו שקט, סופרמריה רמת אביב, **אילת**: המשרד עצרנו.

... ..

אבות ודורות ששומרים את מצוות ה' בזה
על מקום שפניהם ופניהם (הפלא) ודוק שמה
שאנו כבדים לביתו. ועוד יתר מושיעים אלה
הדברים והשפחה והפלאים. הפלאים שבו
היינו לחדש כלפי משפחתנו. כל משל איני
מלות. שאנו אורבים את כל ילדנו במה
אני אנו, שבו, שאנו אורבים את מהם במיד
באותה מידה, שבו למעשים גורשים שלא
אורבים אותם, אך חלילה לרוד על כל דוראי
אין לרדת בכו בארץ מישור. פניהם גרשה
על עתה, לרוד חקוקה ארכה של העידות,
חייבת להיות מלווה היבוקים ודמות, עוד

[illegible]

כל צורך במיטתה ובאשה. הוא לא צריך שתבשל לו מרקאפונה ותתלונן שזה קר, אם יאחר לבוא הביתה. כשהוא נשאל על-ידי ידידיו, או אינו חסר את ההגנה והראיה המיטתותית, הוא משיב, כי הם, חבריו, הלא הם בני מיטתותיו.

1941
 1942
 1943
 1944
 1945
 1946
 1947
 1948
 1949
 1950
 1951
 1952
 1953
 1954
 1955
 1956
 1957
 1958
 1959
 1960
 1961
 1962
 1963
 1964
 1965
 1966
 1967
 1968
 1969
 1970
 1971
 1972
 1973
 1974
 1975
 1976
 1977
 1978
 1979
 1980
 1981
 1982
 1983
 1984
 1985
 1986
 1987
 1988
 1989
 1990
 1991
 1992
 1993
 1994
 1995
 1996
 1997
 1998
 1999
 2000
 2001
 2002
 2003
 2004
 2005
 2006
 2007
 2008
 2009
 2010
 2011
 2012
 2013
 2014
 2015
 2016
 2017
 2018
 2019
 2020
 2021
 2022
 2023
 2024
 2025
 2026
 2027
 2028
 2029
 2030
 2031
 2032
 2033
 2034
 2035
 2036
 2037
 2038
 2039
 2040
 2041
 2042
 2043
 2044
 2045
 2046
 2047
 2048
 2049
 2050
 2051
 2052
 2053
 2054
 2055
 2056
 2057
 2058
 2059
 2060
 2061
 2062
 2063
 2064
 2065
 2066
 2067
 2068
 2069
 2070
 2071
 2072
 2073
 2074
 2075
 2076
 2077
 2078
 2079
 2080
 2081
 2082
 2083
 2084
 2085
 2086
 2087
 2088
 2089
 2090
 2091
 2092
 2093
 2094
 2095
 2096
 2097
 2098
 2099
 2100
 2101
 2102
 2103
 2104
 2105
 2106
 2107
 2108
 2109
 2110
 2111
 2112
 2113
 2114
 2115
 2116
 2117
 2118
 2119
 2120
 2121
 2122
 2123
 2124
 2125
 2126
 2127
 2128
 2129
 2130
 2131
 2132
 2133
 2134
 2135
 2136
 2137
 2138
 2139
 2140
 2141
 2142
 2143
 2144
 2145
 2146
 2147
 2148
 2149
 2150
 2151
 2152
 2153
 2154
 2155
 2156
 2157
 2158
 2159
 2160
 2161
 2162
 2163
 2164
 2165
 2166
 2167
 2168
 2169
 2170
 2171
 2172
 2173
 2174
 2175
 2176
 2177
 2178
 2179
 2180
 2181
 2182
 2183
 2184
 2185
 2186
 2187
 2188
 2189
 2190
 2191
 2192
 2193
 2194
 2195
 2196
 2197
 2198
 2199
 2200
 2201
 2202
 2203
 2204
 2205
 2206
 2207
 2208
 2209
 2210
 2211
 2212
 2213
 2214
 2215
 2216
 2217
 2218
 2219
 2220
 2221
 2222
 2223
 2224
 2225
 2226
 2227
 2228
 2229
 2230
 2231
 2232
 2233
 2234
 2235
 2236
 2237
 2238
 2239
 2240
 2241
 2242
 2243
 2244
 2245
 2246
 2247
 2248
 2249
 2250
 2251
 2252
 2253
 2254
 2255
 2256
 2257
 2258
 2259
 2260
 2261
 2262
 2263
 2264
 2265
 2266
 2267
 2268
 2269
 2270
 2271
 2272
 2273
 2274
 2275
 2276
 2277
 2278
 2279
 2280
 2281
 2282
 2283
 2284
 2285
 2286
 2287
 2288
 2289
 2290
 2291
 2292
 2293
 2294
 2295
 2296
 2297
 2298
 2299
 2300
 2301
 2302
 2303
 2304
 2305
 2306
 2307
 2308
 2309
 2310
 2311
 2312
 2313
 2314
 2315
 2316
 2317
 2318
 2319
 2320
 2321
 2322
 2323
 2324
 2325
 2326
 2327
 2328
 2329
 2330
 2331
 2332
 2333
 2334
 2335
 2336
 2337
 2338
 2339
 2340
 2341
 2342
 2343
 2344
 2345
 2346
 2347
 2348
 2349
 2350
 2351
 2352
 2353
 2354
 2355
 2356
 2357
 2358
 2359
 2360
 2361
 2362
 2363
 2364
 2365
 2366
 2367
 2368
 2369
 2370
 2371
 2372
 2373
 2374
 2375
 2376
 2377
 2378
 2379
 2380
 2381
 2382
 2383
 2384
 2385
 2386
 2387
 2388
 2389
 2390
 2391
 2392
 2393
 2394
 2395

י"ז באדר תשמ"ז - 18.3.1987

יִיב לְהִיפָּע מְעוּדָה מֵאֲמִים כִּדִּי לְחֹסֶן אֶת
בְּחֻזֵּה. תִּהְיֶה מִתְבָּרֵךְ עִלָּם בְּרוּחֵם זֶה וְהַטְעִינָה
וְיִקָּו בְּכֹחַ מִרְץ מִגְבִּיר אֶת וְהַטְעִינָה הַשְּׁמֵטָה
זֶה מֵעֵשֶׂה אֶת וְכֵן מֵעֵלֹת מִגְבִּילָה אֶת
בְּכֹרֶךְ. אֵין כֵּן מֵאֲמִים כִּדִּי לְחֹסֶן וְהַטְעִינָה אֶת
יִבְרָלֶה לְהַשְׁקִיעַ מֵאֲמִים בְּחֻזֵּה וְכֵן.

הו כבר ממש לא הבין, ועומד בניגוד לחוק
החורבן, אבל עם האמת המרעית
מייאשור החלוצות עולות גומינת אשר
מפועלת את כל היצאות מחזור, זרם, ידועת
בגוף ותהילים של ותחישות, סילוק פסלות
עולים, המרשית והרמונים והרמים מצבדת
מרכוב וישורו איכות השנה - המאפשרת
החמקם פחות שינה ולהרשים נמרצים
שמינים - כמחד - שולח העור

כך בן מרדכי למקנה שצו החינוך
 בשנת המאה החדשמשני, איאפשר להניע
 יקום אמת. אבל גם להניח מחסום ים גבוהת
 משלה מגבול מרשים חלקי, והחפזה פועלת
 ומסרסרבת חפזה בריאם הופכת במיית חולנית,
 וחודר מסדורת לחולה וחוקר לאומיתת המצמצמת
 והנבצלת וכן הלאה
 לא נותר אלא לחתור על המוסר אחר אמת
 ופשוטה, ולהתבונן בעצמות בעצמן לרובם
 בעקבותיה אלה ואחרים חשוב להיות גרישים
 משנה ולחיות מכונים שוב ושוב לאמת את
 צורתה ותקופה.

סיבות: - או לפה דווקא לתיאטרון אחר? ואולי חשה נצמז ממש מתה במסחור בלי מסיבה ודסקי - או למה ריפסו של מסיחוק חקילתו? למה לא מסיביל לירות, חליל, אפילו נבחר חליליסט למה להטותק רעות שנתו אחרים?

אחרונה התבשרנו על משוחיק חיק התרבות של העירייה, שדקלים הקמת תיאטרון ילדים לנער. זה קורה כאשר, כפי שאומרים במקומותינו, "נצרכו תנאים", תנאים, לא רבים אמיתיים של תושבי העיר, לידה אחרי יצירה ומתי נוצרים תנאים? כאשר מתמנה נאדם מתאים, שרופה למלך תיאטרון.

[illegible]

ידיעות אחרונות עמוד 13

ביטוח פירסום לחודשיים חדש!

מיבצע

הימים הבאים

בשוק הדירות

הלוואה הכללית ידיעות אחרונות

יוצא למכור (או לקנות) זירה?

בלוח הכללי של ידיעות אחרונות נמכרות דירות רבות במודעה הראשונה, כי הוא היחיד המגיע לשלושה מכל ארבעה קוראי עיתונים.

אולם, אם אתה מעוניין לפרסם את מודעתך יותר מפעם אחת - אין בעיות, לוח הכללי יש חידוש בשבילך: תמורת תוספת של 20 ש"ח בלבד, תקבל

"ביטוח פרסום לחודשיים"

במיבצע "חיים בתבונה" תוכל לפרסם את מודעתך בימים המתאימים לך ביותר לביצוע העסקה.

במסגרת המבצע, פרסם מודעתך ביום ו' במדורי הדירות בלוח הכללי והמודעה תחזור ותופיע כל עוד תחיה מעוניין בימים הבאים ביותר, בימי ששי, במשך חודשיים.

ואם תרצה להפסיק את הפרסום, או מסיבה כלשהי, תעדיף בהמשך יום פרסום אחר (למשל, כשאתה נמצא בבית) - עליך רק לחזור על כך (לטלפון 03-261211, בימים א'-ה' עד 2 אח"צ) והמודעה תתפרסם בימים הנותרים לך, במקום בימי ששי.

זכור: בלוח הכללי מודעתך מגיעה ליותר מ-2 מיליון קוראים.

לכן תקבל יותר הצעות ותוכל להשיג מחיר טוב יותר עבור הנכס שלך. פשוט עניין של עוצמה.

הסדר זה חל על כל מדורי הדירות של הלוח הכללי (כולל דירות להשכרה וחודשים מרחוקים), למעט מודעות של קבלנים ומחפשים.

פרטים בכל משרדי הפרסום ובמשרדי הלוח הכללי, טל. 03-261211.

הלוואה הכללית ידיעות אחרונות

הטלפון לא מפסיק לצלצל

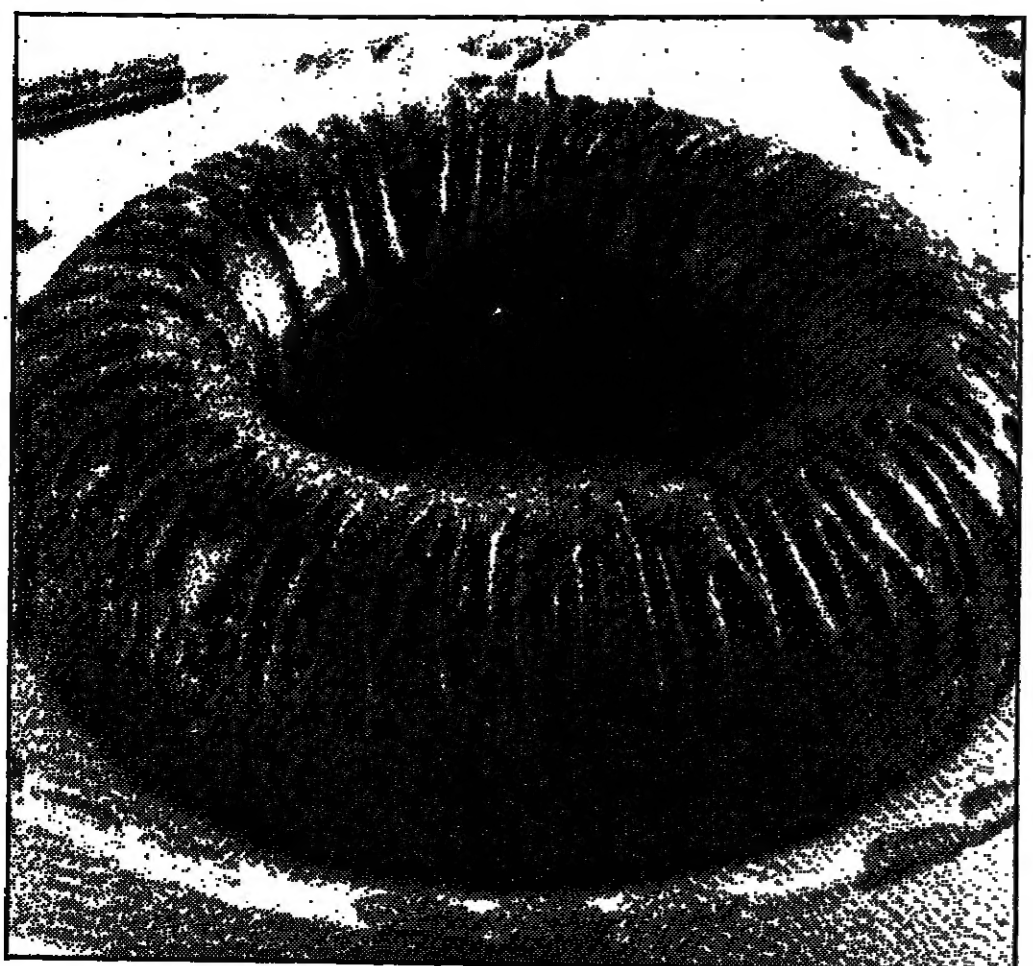
עוגות בשוקולד

עוגת שוקולד במיקרוגל



עוגת שוקולד מבוסמת

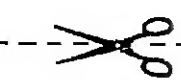
המצרכים לעוגת 100 גרם חמאה או מרגרינה: 1/2 כוס סוכר; 2 ביצים; 1/2 כוס קמח; 3 כפות אבקת קקאו; 1 כפית מלח; 1 כפית מים; 2 כפות ברנדי. המצרכים ליוגורט 200 גרם אבקת סוכר מופנה; 2 כפות אבקת קקאו; 1 כפית מלח; 1 כפית מים; 2 כפות ברנדי. משמים תבנית טבעת בקוטר 24 ס"מ. מקציפים את המרגרינה עם הסוכר לתערובת קלילה. מוסיפים את הביצים, בהדרגה, וטורפים היטב. מקפלים מניפה קמח, קקאו וקפה גמס מעט. יוצקים את התערובת לתבנית המוכנה ואופים בחום בינוני במשך 40-50 דקות. עד שהעוגה יבשה למגע וקשים שמוחדר לתוכה יוצא יבש ונקי. הופכים את העוגה על רשת מתכת ומטפטפים עליה את הברנדי בעודה חמה. להכנת היוגורט מערבבים יחד את כל המרכיבים ומטפטפים את היוגורט על העוגה חצונית. משהים עד שהיוגורט יתקשה.



דנית סלומון

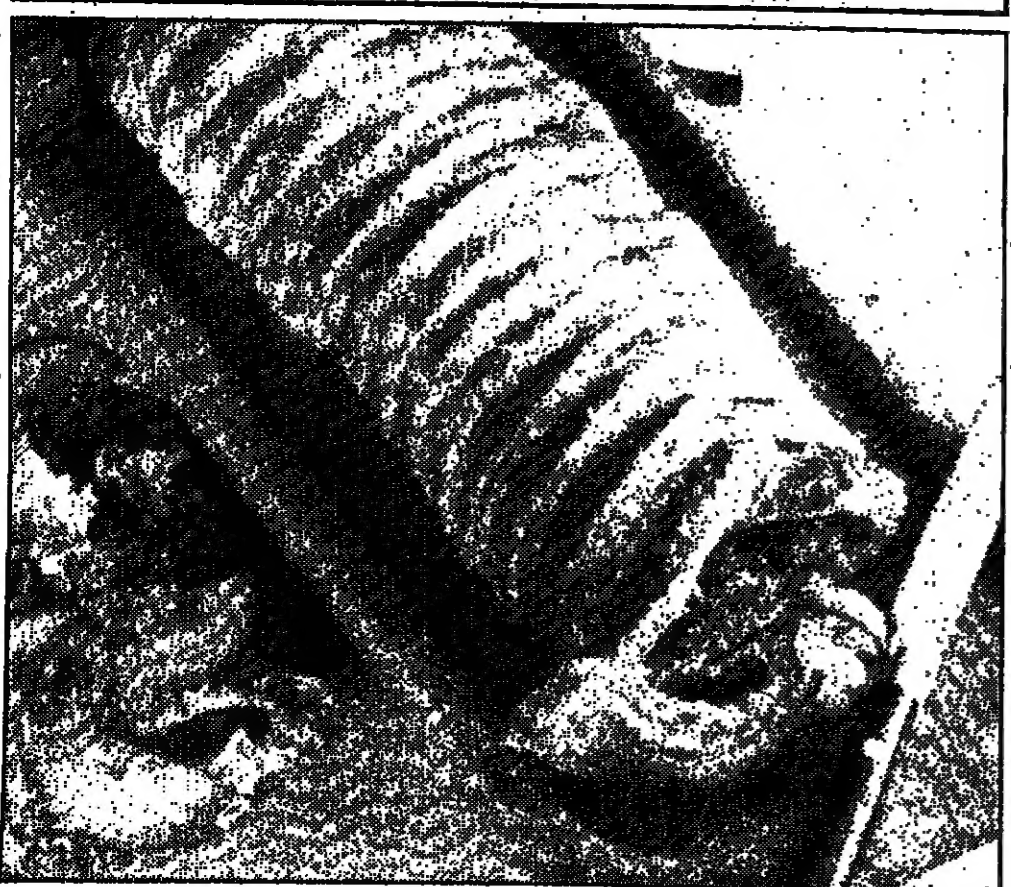
כדי להגיש את העוגה בעודה חמה, כקינוח, אם כי היא טעימה גם כשהיא צוננת. את השוקולד כדאי לקרר, ולרסק אותו במעבד מזון, או לגרר אותו על מגררת גסה. מיוזי השוקולד צריכים להיות גסים. הזמנים מיועדים לתנור בעוצמה של 700-750 וואט. הזמנים בסוגרים לתנור בעוצמה של 500 וואט. המצרכים: 125 גרם חמאה או מרגרינה; 1/2 כוס סוכר; 2 ביצים; 1/4 כוס קמח; 3 כפות אבקת קקאו; 125 גרם שוקולד מריר מרוסק. המצרכים לקרם: 1/2 כוס חלב; 15 גרם חמאה או מרגרינה. חותכים את החמאה לחתיכות, ושמים בקערה יחד עם הסוכר ואם החמאה קשה, מכניסים למיקרוגל ומחממים בעוצמה מלאה במשך 30 שניות. מקציפים לתערובת קלילה. מוסיפים את הביצים תוך הקפאה. מנפים יחד קמח ואבקת קקאו ומקפלים לתוך התערובת המוקפאת. מקפלים מניפה חצי מכמות פירורי השוקולד. יוצקים לתבנית טבעת משומנת של מיקרוגל. אופים בעוצמה בינונית במשך 5 דקות, ואחר כך בעוצמה מלאה במשך 3/4 (5) דקות נוספות. משהים 5 דקות, ורופכים על צלחת הגשה. להכנת הקרם, מערבבים יחד את כל החומרים עם שארית השוקולד בקערה קטנה. מבשלים בעוצמה מלאה במשך 4/5 דקות. בוחשים כל דקה. כשהתערובת סמיכה וחלקה וכל השוקולד נמס, יוצקים את הרובט על העוגה.

מוסף, זמנים מודרניים



פשיטת עתירת סידן

המצרכים לבצק: 3 כוסות קמח; שקיק אבקת אפיה; גביע יוגורט או אשל; 200 גרם מרגרינה בטעם חמאה. המצרכים למילוי: 750 גרם גבינה לבנה; 3/5 ביצים גדולות; כף מים; שקיק דף בטעם רוקפור; 2 כפיות גרושות אבקת מרק פיטריות; כוס גבינה צהובה מגוררת; 1/2 כוס אגוזים טחולים או קצוצים; 1/2 כוס שמיר קצוץ; חלמון טרוף; שומשום. מנפים קמח עם אבקת אפיה, מוסיפים יוגורט ומרגרינה, ומעבדים לבצק חלק ואחיד. מרדדים 1/2 מכמות הבצק לעלה, ומרדים בעלה תבנית מלבנית משומנת היטב. להכנת המילוי, מערבבים יחד גבינה, אבקת דף, אבקת מרק, ביצים, אגוזים ושמיר. מורחים את התערובת בתבנית המורחבת בבצק. מרדדים את הבצק הנותר לעלה, ומכסים בו את מילוי הגבינה. בשני מולג חדות מקפלים את כיווי הבצק, ומרחים בחלמון טרוף. זורים שומשום ביד נדיבה (השומשום מכיל הרבה סידן).



כרוכית טונה וגבינות

המצרכים: 400 גרם בצק עלים; 150 גרם טונה משומנת; 1/2 כוס גבינה צהובה מגוררת; 1/2 כוס גבינה לבנה; 1/2 כוס אגוזים טחולים או קצוצים; 1/2 כוס שמיר קצוץ; חלמון טרוף; שומשום. מנפים קמח עם אבקת אפיה, מוסיפים יוגורט ומרגרינה, ומעבדים לבצק חלק ואחיד. מרדדים 1/2 מכמות הבצק לעלה, ומרדים בעלה תבנית מלבנית משומנת היטב. להכנת המילוי, מערבבים יחד גבינה, אבקת דף, אבקת מרק, ביצים, אגוזים ושמיר. מורחים את התערובת בתבנית המורחבת בבצק. מרדדים את הבצק הנותר לעלה, ומכסים בו את מילוי הגבינה. בשני מולג חדות מקפלים את כיווי הבצק, ומרחים בחלמון טרוף. זורים שומשום ביד נדיבה (השומשום מכיל הרבה סידן).

כרוכיות גבינה במלית פיקנטית

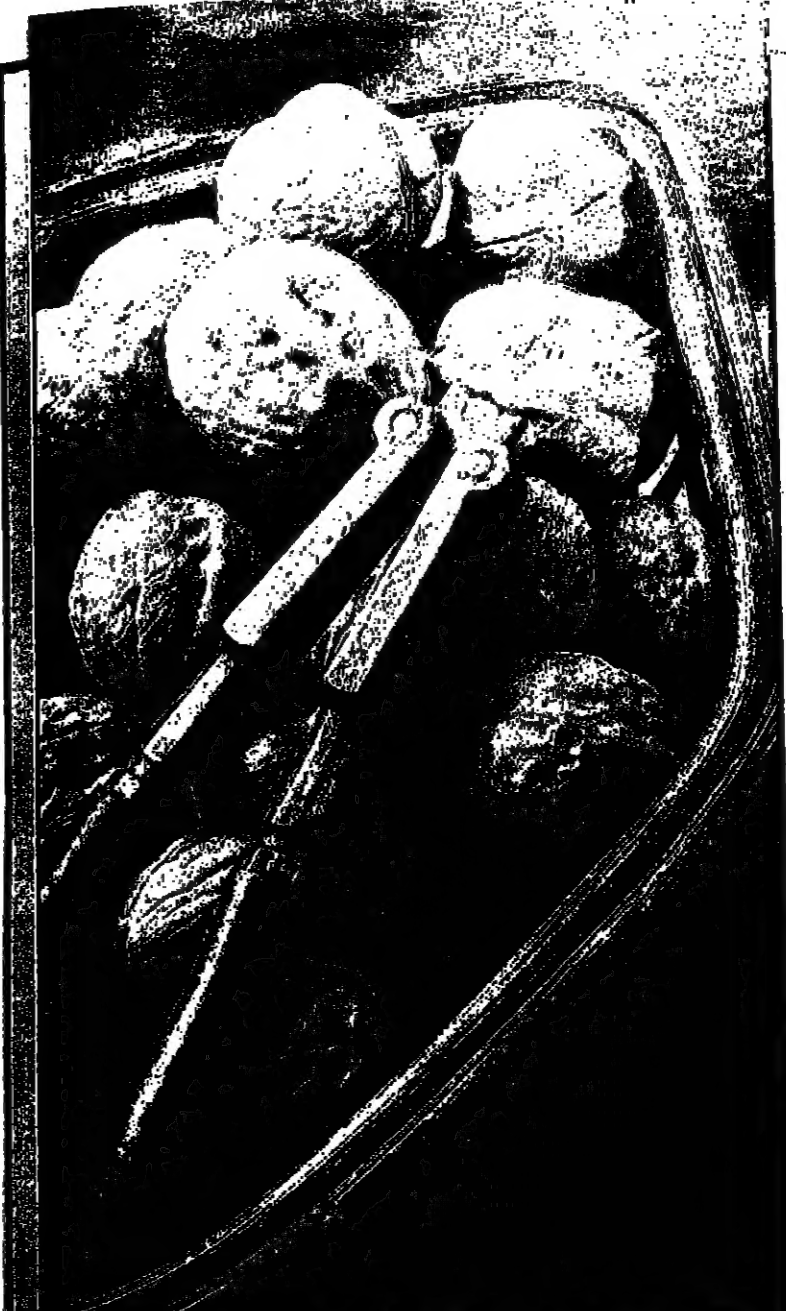
המצרכים לבצק: 4 כוסות קמח; כוס מים; 200 גרם מרגרינה בטעם חמאה; 1/4 כוסות גבינה צהובה מגוררת. המצרכים למילוי: 250 גרם גבינה מלוחה; 250 גרם גבינה לבנה; 1/2 כוס אגוזים טחולים או קצוצים; 1/2 כוס שמיר קצוץ; חלמון טרוף; שומשום. מנפים קמח עם אבקת אפיה, מוסיפים יוגורט ומרגרינה, ומעבדים לבצק חלק ואחיד. מרדדים 1/2 מכמות הבצק לעלה, ומרדים בעלה תבנית מלבנית משומנת היטב. להכנת המילוי, מערבבים יחד גבינה, אבקת דף, אבקת מרק, ביצים, אגוזים ושמיר. מורחים את התערובת בתבנית המורחבת בבצק. מרדדים את הבצק הנותר לעלה, ומכסים בו את מילוי הגבינה. בשני מולג חדות מקפלים את כיווי הבצק, ומרחים בחלמון טרוף. זורים שומשום ביד נדיבה (השומשום מכיל הרבה סידן).

מקור: מן האל

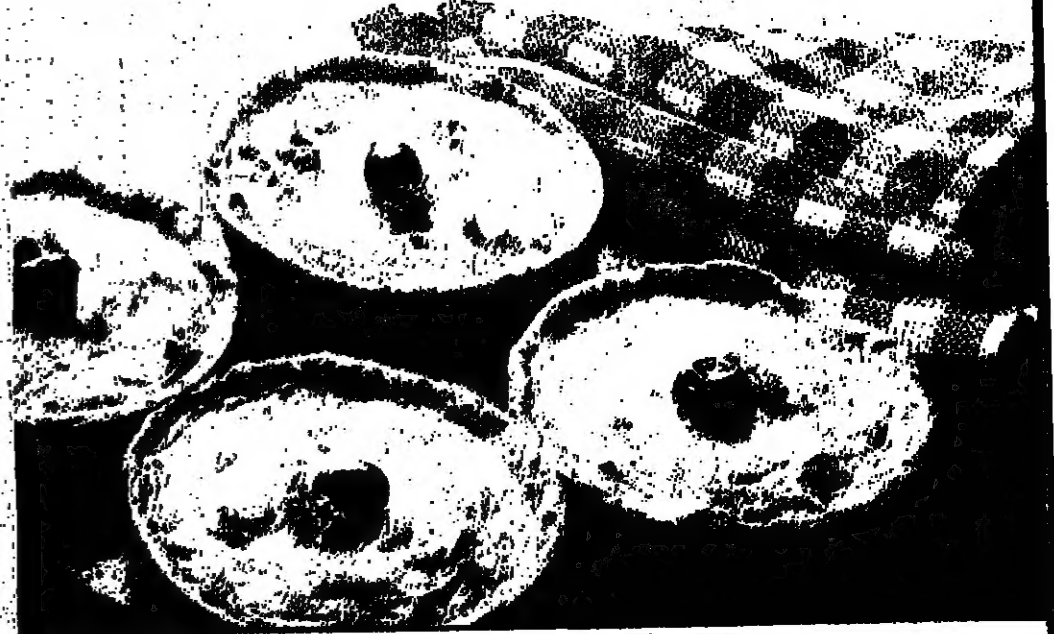
דליה ניר מגישה:

סלסילות גבינה

המצרכים לבצק: חלבון; 150 גרם מרגרינה בטעם חמאה; חמץ; 2 כפות קמח.
המצרכים למילוי: כף מרגרינה; כף קמח; כוס חלב; מעט מלח; 200 גרם גבינה צהובה מגוררת; 3 ביצים; גבינה גבינה קשה; דלדל שומן; כף אורגנו; ויטני שחורים לעיטור.
מכינים בצק מכל החומרים, ולשים לבצק חלק. מרדדים את הבצק לעלה דק. קוצצים עיגולים, ומרדדים בהם תבנית שקעים.
ממסים את המרגרינה במחבת ביוונית, מוסיפים את הקמח, טורפים היטב, ומוסיפים את החלב. תוך בחישה מתבלים במלח, ומבשלים עד שהתערובת תסמיך. מוסיפים מהאש, ומוסיפים גבינה מגוררת וביצים, אחת אחת, עד שהתערובת תהיה עבה. מערבבים היטב, ומניחים קטג' ואורגנו, ומחלקים את התערובת בין סלסילות הבצק שתבנית השקעים. הותכים את הויטני לרצועות, ומעטרים כל סלסילה ברצועות ויט. אימים בתוך בינוני במשך כ-30 דקות.
אפשר להכין את המתכון גם בתבנית אחת גדולה, כמשיטתה. מרדדים את התבנית בבצק, ממלאים במלח, ומעטרים בויטני.



מוסף. זמנים מודרניים



תות ברוטב לימון קטיפוני

המצרכים: 1½ ק"ג תותי ישרה גדולים; 8 חלמונים; 1½ כוסות סוכר; 7 כפות מיץ לימון; 1½ כפות קלופת לימון מגוררת; שקית שמנת מתוקה.
מערבבים את החלמונים עם הסוכר, מוץ הלימון והקליפה בסיר גדול וכבד, ומבשלים מעל להבה בינונית תוך בחישה מתמדת במשך כ-5 דקות, עד



צילום: יצחק נפתלי מוזס

מוסף. זמנים מודרניים

זאב קרן מגיש:

שפוד וכרעיים

כרעי עוף בפירות יבשים

המצרכים: 4 כרעי עוף, או 8 שוקיים; ½ כוס יין אדום; יבשן; 2 כפות רוטב סויה; 2 כפות דבש; 4 דבילים; 4 תמרים מגולענים; 4 משמשים מבושלים; 6 פטריות תפוחי עץ מוכשרים; כוס רוטב צ'ילי מוכן; כף נענע קצוצה דקה; 3 כפות שמן; מלח.
שמים את כרעי העוף בכלי רידוד, מערבבים יחד יין, רוטב סויה, דבש ותבלינים. יוצקים את התערובת על נתחי העוף, ושוחים למשך 4 שעות.
מוציאים ת נתחי העוף מהתנור, ומטגנים במעט שמן חם עד שיוציאו מכל צידיהם. מוציאים לכלי נפרד.
תורכים את הפירות היבשים לקוביות קטנות, ומוסיפים לסיר תסיגין. מטגנים מיספר דקות, ומערבבים לעיתים קרובות. מוסיפים את התמרים השרויה ואת רוטב הצ'ילי, ומבשלים לרדיחה. מוסיפים את נתחי העוף, ומבשלים עד שנתחי העוף יתרככו. מגישים בלוויית תפודים.
(4 מנות)

שפודי הודו בניחוח ספרדי

המצרכים: 500 גרם בשר הודו, חתוך לקוביות ומושלח על 8 שפודי עץ קטנים עם קוביות בצל, לסירוגין; ½ כוס יין לבן; מלח, מלפל לבן ואורגנו; בצל קצוץ דק; מעט שמן לסירוגין; עגבניות, קלופה וקצוצה; 2 שווי שום מעוכות; 3 כפות קטשור; כוס מיץ עגבניות; 2 עלי דמנטה; 4 מנות אורז מבושלי; כף שמיר קצוץ דק.
שווים את השפודים ביין מתובל במלח, במלפל ובאורגנו למיספר שעות.
לחכות הרוטב, מוהבים את הבצל בשמן חם. מוסיפים עגבניה ושום, ומטגנים עד מיספר דקות. מוסיפים קטשור, מיץ עגבניות, תבלינים ועלי דמנטה, ומביאים לרדיחה. מוסיפים את התפודים, וצולים תחת אטבלה חמה עד שהבשר מעט רוטב על כל צלחת הגשה, ומגישים עליו 2 שפודים. זורים מעט שמיר. מחלקים כל מנת אורז לתוך קערית משומנת, והותכים על כל צלחת. מגישים מיד.
(4 מנות)



כרעי עוף עם שום ופלפלים

המצרכים: 4 כרעי עוף, או 8 שוקיים; 8 שווי שום, חצויות; בצל קצוץ דק; מעט שמן לסירוגין; מלפל אדום, וחודר לרצועות דקות; ראש סליי שורש; קלף וחודר לרצועות דקות; 2 בצלים ירוקים; תותכים לרצועות; כוס רוטב צ'ילי מוכן; ½ כוס יין אדום; מלח, מלפל לבן ואורגנו.
עושים בכל כרע עוף 4 חצויות (בשוק 2), ומעצבים בהוצים שווי שום חצויות.
מערבבים יחד בצל, יין, מלח, מלפל ואורגנו, ושוחים את כרעי העוף (4 מנות).



מקרא: מ. א. א. א.

הנימוס מחייב

תודה שבאתם

• כשמאות נפרדת מאורחות היא נחמדת לומר "תודה רבה שבאתם". מה עדיפת להיות נחמדת מאורחת?

האורח יכול להסתפק בשלש מילים: "תודה רבה לך". אמירה בנפח אחרת היא תודה שלמה היא מלאכתה.

• כיצד מנשים סלט

סלט מנשים בקצה נדולה, עם כף ומזלג לחתוך, כל סועד מוטל בין הקערה לצלחתו. דרך אחת היא, לחתוך משמאל לכל סועד קעריית אישית מיוחדת לסלט, כדי שיעם הסלט לא יתערבב בטעם המנה העיקרית. לאכילת סלט משתמשים במזלג בלבד.

• האם לעישה מסיק מונעת נימוס הטוב?

הלעיסה המכנית של גומייה לעיסה (המסטיק) עולה לעומתם להעביר צמרמורת בחדם העמוד מן הצי. למעשה, ספק אם יש מונח מוכר יותר מן המנה לעיסה מסיק בחברה. כשאדם נמצא ביחידות, הוא יכול לעיס מסיק כאוות נפשו, בחברה לא.

■ ב.א. בדקאי

עוגות דבש מהירה

המצרכים: 2/4 כוסות סוכר, 1/4 כוס מים, 1/4 כוס שמן, כוס דבש; 2 ביצים; 3 כוסות קמח; כפית סודה לשתייה; קורט מלח; קורט אגוז מוסקט מעורב; כפית גרנדה קינמון; כפית וזנגביל טחון; 100 גרם אגוזי מלך או פק-חצאים.



■ רות יליס

מוסף, ימים מודרניים

בלי בשר

לפעמים נמאס לאכול בשר, ואז אנחנו הופכים לצמחונים לזמן קצר. ארוחת צמחונות יכולה להיות חגיגה בדיוק כמו ארוחת בשרית. וכשקמים מהשולחן בריאים קצת יותר.



אבוקדו ממולא בסלט פסטה

המצרכים: 250 גרם פסטה עבה בצורת ספיריטוס 4 אבוקדו בשלים; מיץ מחצי לימון; מלח ומלפל לבן לפי הטעם; גמבה אדומה חמוצה: 1/4 כוס גבנה צהובה מיקסית; מנגרד: 1/4 כוס נזר מנגרד; כף בצל קצוץ; 1/4 כוס מיונית; 1/4 כוס פירוריות; כף חמאה מומסת.

קובלים את הפסטה במרמל ורחמים עד שתתרכך. מנגרים, חוצים את האבוקדו, מניחים, מציאים את חבשור ומועכים במזלג. מערבבים עם מיץ הלימון, המלח והמלפל, מניחים את החמאה שנית לתוך קליפת האבוקדו, אך משאירים במרכז האבוקדו גומה שתכיל את סלט הפסטה. מערבבים את הפסטה, המנגבה הקטנה, הגבנה, המלח והמיונית, וממלאים את חצאי האבוקדו. מניחים את פירורי הלחם עם החמאה המומסת וזורים על חצאי האבוקדו. מניחים תחת אסכלה 3-5 דקות.

קציצות דג נימורות

המצרכים: 400 גרם פילה בקלה; פולסות, לחם עבה שדוהן בקלח וסחוט; בצל חתוך; דגים; 10 גבעולי ספיריטוס; ביצה; מלח ומלפל שחור לפי הטעם; 1/4 כפית אגוז מוסקט טחון; מרגינת לטימן.

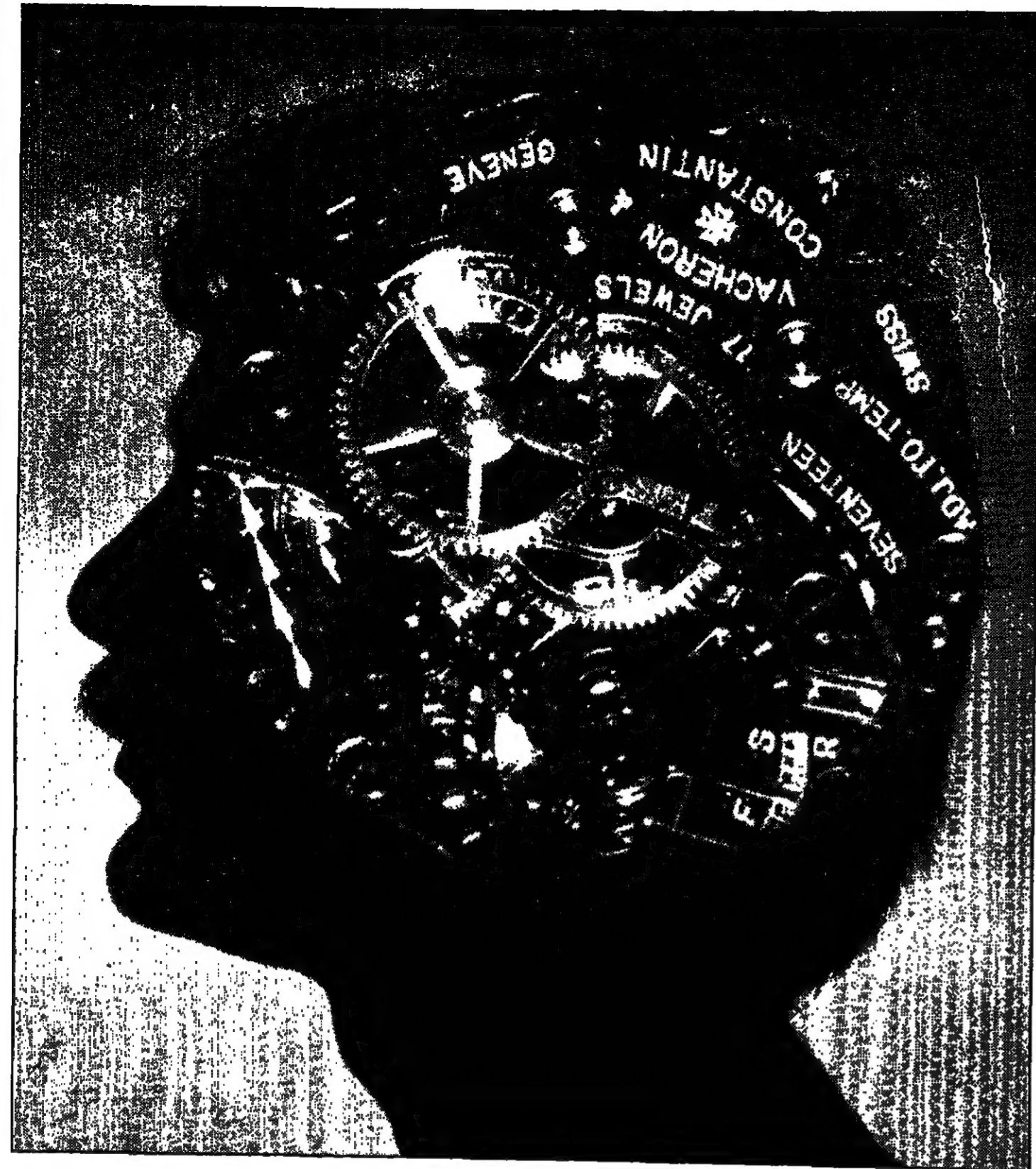
משרים את פילה חצי ומסננים אותו במים. שמים את הדג במעבד מזון עם סכין חזקה, ומניחים את הלחם, הבצל והספיריטוס. משרים יחד במשך שניות אחדות. מעבדים את התערובת לקערה ומניחים ביצה ותבלינים. מערבבים חלקה ורבים קציצות קטנות שטוחות. מניחים את הקציצות חצי על שתייה.

סלט חסה ירקות ואגוזים

המצרכים: ראש חסה ערבת; 1/2 ראש עולש אדום נחש (אדומה) 1/2 ראש עולש מסולסל (חסה מסולסלת) - אפשר להשיג בחנויות ירקות מיוחדות; 1/2 כוס גרגרי אפונה ירקה טרייה; 1/2 כוס אילונים קטנים; 1/2 כוס בצל ירוק קצוץ; רוטב סלט צרפתי או רוטב וינגט.

מערבבים את החסה עם שני סוגי העולש בקערה, ומפזרים למעלה את האפונה והבצל. לפני ההגשה זורים את האילונים.

מוסף, ימים מודרניים



במסע לאחר מתקפה מיכל להצביע על המורע המרדני שבו החל מולך העניינים להשתבש. איתותים לא משמעותיים לכאורה הופיעו לפני כשנה. יום אחד עמדה משותקת מפחד על שפת המידר, לא מסוגלת להחליט מתי לחצות את הכביש. כשהיה עליה לעלות לאוטובוס, התכנסה ויעה קרה. התקפי החרדה תכפו וחלכו. מיכל, 38, עד אז אשה מלאה חיים, הריגשה שהיא מאבדת שליטה. נשאבת משני ילדיה המתכננים ומבעלה אל תוך עולם דר, אפל. בפני הקץ האחרון גברה המועקה. מיכל הניחה, שלבה לא תוכל לעצור

פסיכולוגיה להמונים

בנושא הזה אנוחו עדיין לא מחקים את אמריקה • לא משוויצים בפסיכיאטר-פסיכולוג הפרטי • ובכל זאת, חל גידול מרשים במספר הפונים לעזרה נפשית • הביקוש הביא לניפוח משמעותי בהיצע • לצד המערכת הציבורית והפסיכולוגים הפרטיים, קמו עשרות מכונים פסיכולוגיים פרטיים המציעים לנו את מירב הטיפולים הנופשיים • הצוות כולל לעיתים 30 אנשי מיקצוע: פסיכיאטרים, פסיכולוגים, עובדים סוציאליים • במבט ראשון, יש הרבה חיוב בחופעה. המערכת הציבורית עמוסה, מרחיעה • גם לגבי המערכת הפרטית מתעוררות שאלות, ולא רק בנוגע לשיקולים העסקיים

מאת ערנה איס

את הסקן, היא נוקה לטיפול של יר פיקציות, מה, כשרם השקט פסיכולוג. חלף זמן כשרם העזה להגות את המלה "למי תפנה רק לא לפשטת. גיטתה לגשש אצל חברים - לשוא את השירות הפסיכולוגי הציבורי פסלה על הסקן, פן יביא לקץ הקטרייה שלה במסד הביטחוני שבו עבדה. הריסא כקופת-חולים הוא יריר המישפחה, ובעיניה הכל מכירים אותה. כינתים החמיר מצבה. תחושת הניחוח שלה מהמציאות החריפה. בצר לה פתחה את דריחה, ומבוכתה גברה. ליד שורה ארוכה של פסיכולוגים פרטיים מצאה רשימה של מכונים פסיכולוגיים. האתר עוסק בהיפנוזה, השני ברפואה פסיכוסומטית, שלישי מתמחה בטיפול מערכת-מישפחה, ואחר מרכז על שיטת אדלר. מה מכל אלה יתאים לה והאם תבטיח לה המערכת הפרטית את הדיסקרטיות החיונית מבחינתה מיכל, שהתקשתה כבר בפעולות יומיומיות שיגרתיות, והתה משתוקק.

כחן, מעו לחשוף עצמו בסליוויה. במקביל חל גיטת משמעותי בהיצע לצד המערכת הציבורית והפסיכולוגים הפרטיים הפועלים בבית, קמו כשנים האחרונות כמה עשרות מכונים פסיכולוגיים פרטיים. כזה אחר זה הם מילאו את המפה, שרק לפני עשר שנים היו בה "מכון אדלר" והמכון של ר"ד ורדי בתל אביב, מכון נטקי בחיפה, ואולי עוד אחרים. העלייה ברמת החיים מיד והיטולים הנפשיים מרכזים רבים בתודעה. מרכזים רבים חסרי מילוא את המפה, שרק לפני עשר שנים היו בה "מכון אדלר" והמכון של ר"ד ורדי בתל אביב, מכון נטקי בחיפה, ואולי עוד אחרים.

הקדמה אל האל

מישהו יטפל בך

מדריך קצר להחמשת מינון המכונים הפסיכולוגיים הפרטים וההבדלים ביניהם. רשימת המכונים חלקית ומיקייה, ואין בה משום המלצה להעריט מכון כלשהו.

מכון "ברקאי" לטיפול משפחתי ורגיזי. הקים לפני חמש שנים, עליירי הפסיכיאטר פרופ' אבנר ברקאי. ר"ר. כיום הוא מנהל עליירי ר"ר ולרי ולקס, תורה בראי-נומן ורשונה ארמתי, הדעות כולל 12 אנשי מיקצוע. המכון שוכן בקצה הדרומי של רחוב הירקון, ודירה הבנייה רחב ידיים, ונפתח אל תדיר טיפול מרחבים בפשטות.

הטיפול ב"ברקאי" מבוסס על האסכולה הטיפולית-משפחתית, הממקד את המעורבות של חברים בחייהם עם הקרובים הסובבים אותם. הטיפול המערכתי-משפחתי מבוסס לשוני החדש, כאן ועכשיו, מתוך גישה אופטימית, לפיה אנשים, גם עם בעיות, הם נורמאליים. הטיפול קצר מועד, וגמשה במסר 12 שנים. האסכולה ב"ברקאי" היא כל הגילאים, עם כל סוגי הבעיות. עיקר המניחה בעיות נישואין, משפחות חורגות ושכולות, נטינות התאבדות, נפירה מניסיונות האונדסקה ברבחה.

ב"ברקאי" יונם לטיפול גם את קרובי המטופל. כל מיקרה גורד עליירי הנוהג מולו, ובטיפול לוקחים חלק כמה מטפלים. לגבי חשדיו אחרת תורה בראי-נומן. "המחיר כחשבון נע בין 40 ל-60 שקל לפגישה, ואנחנו מממנים" ע"פ. למיקרים רחוקים נענים גם ביום. במקום נערכת פעילות הדרכה עניפה לאנשי מיקצוע.

מכון "מעגלים" נפתח לפני שנתיים במרכז ת"א, בדידה צנור, בעמקתה ללא כוונה רוח, בהנהלת הפסיכולוגית ר"ר ירה ספיר. המכון, שבו עובדים שיבעה אנשי מיקצוע, פועל כשיטת ארל, ורואה בטיפול הפסיכולוגי החלקי של למידה אישית. הטיפול מורכב משלבים, שתחלתם שיתוף עם המטפל האישי, המשכם סדנת לפיתוח מיומנויות חברתיות, סדנה מראותיות להרגיש את ארגונית וקדמים למודע עצמי, נצמית, למצבי לחץ וגם לקריאת ספרים ולבגטמים.

הטיפול למי שיטת ארל, אף הוא קצר מועד, וגמשה מפגישה אחת ועד 30 מפגשים. ב"מעגלים" אין מטפלים בבעיות סמים, אלוהות וחינוכים. הרוב שנים עם בעיות משפחה, כמצבי לחץ חדרה, וכן בעיות של יצירת קשרים בקרבת. המיקום בבניין ת"א, מסביר ריבוי פניות על רקע ריכוזות של ויקס.

המכון הפסיכולוגי "ת"א" מציע עצמו כמרכז לאיכוון ושיקום בעיות נפשיות, לטיפול פסיכולוגי קליני ובשירות פסיכיאטרי. בעלי המכון, הקים חשש שנים, הם הפסיכולוגים ר"ר ריגאל לומברוז, ר"ר אנטון שור וצבי ליכור (מ.א.). לידם מועד צוות של שישה אנשי מיקצוע וכן שני מתמחים. כאן אין שיטה טיפולית אחת שלטת. רגילים באינטגרציה של השיטות הקיימות, ועוסקים גם בהפגנה. לא מקבלים מיקרים של ממים ועבריינות קשה וכל מצב המייבש אישורים. כרגע אין טיפולים קבוצתיים.

במכון הפסיכולוגי "מצינעל" למי הצורך, טיפולים קצרי מועד של אחד עד שלוש פגישות, לצד טיפולים הנמשכים בממוצע עשרה פגישות. הצוות ר"ר בדרדליל במיקרים, אם כי לא תמיד ר"ר ריגאל לומברוז, ר"ר אנטון שור וצבי ליכור (מ.א.). שעות ביממה כשליש מהפגישות הנוהגות ולא תמיד מתחנן כן את הטיפול, והקליניקרים מקבלים מבעיות פסיכוסומטיות. תעריף הטיפול, 60 שקל.

מכון "דורות" קיים שמונה שנים במרכז ת"א, בדידה מרחוק ריחש ביתי גאה. מנהלת אותו ר"ר אביגיל גולומב, ור"ר ריגאל לומברוז, ר"ר אנטון שור וצבי ליכור (מ.א.). הצוות מונה 20 אנשי מיקצוע, המשתתפים באחזקת המכון ומקבלים שנים שירות מהמשפחה. כן עובדים במקום שמונה מתמחים.

מכון "דורות" נפתח במטרה בטיפול רב-תחומי בילדים, גם כאן אין מעדיפים שיטה טיפול אחת על פני האחרת. כרגע אין עוסקים במכון בטיפול ביהודי ריחש ובמחנה, ומעדיפים לעסוק בפסיכואנליזה וטיפול פסיכודינמי. תעריף הפגישה, 75 שקל לפגישה, חלי מסה הטיפול והמטפל. עיקר הפניות - בעיות בחיי נישואין ועם ילדים, משברים נפשיים והדורים עם קשים בהקשר נפשיים.

מכון "ספיר" חמש שנים בת"א, מנהל עליירי הפסיכיאטר ר"ר ריגאל לומברוז, ר"ר אנטון שור וצבי ליכור (מ.א.). הצוות כולל פסיכולוגית חדרה, ומציעים טיפול לבני כל הגילאים בצמוד לדיספלינה הפסיכיאטרית, מולל מצבים פסיכוסומטיים בהקשרים. לא עוסקים בהיפנוזה.

ב"ספיר" מאמינים במתן עזרה ראשונה נפשית, ועורכים למתן מענה מיידי לבעיות במצוקה. הטיפול אינו מלווה בטיפול קבוצתי, בקבוצות לא התמונה. המשתתפים בקבוצה עורכים ביניהם תחום פסיכולוגי בע"פ לשמירה ודחיקה. הצוות המטפלים ר"ר לעיתים בנאותה במיקרים. המכון שוכן בבית הרומני בת"א, חדרים קטנים מרווחים, האמאשרים ריסקריות. תעריף הפגישה, 30 שקל ל-75 שקל לפגישה, חלי מסה הטיפול והמטפל. עיקר הפניות - בעיות בחיי נישואין ועם ילדים, משברים נפשיים והדורים עם קשים בהקשר נפשיים.

מכון "בכור" נפתח לפני שנה ברחוב רוססילר, מרחוקת בהמיות ביתית, ללא פאר. בארש שלוש פסיכולוגיות קליניות, ר"ר יואל ברק, סמיך זה בנפשות, ר"ר חיה מיקובסקי, מתמחה בפסיכולוגיה קלינית וחברתית, ור"ר גרשון ריכטשטיין, עוסק במישורות וכוונות לפי השיטה המשפחתית-מערכתית. הטיפול לא עובדים בנאות לנצור הערכה ריחש במיקרים, או משתתפים מעולה להפעלת קבוצות, למשל על חורשים גורשים. המכון מציע לפי מיקרה, טיפולים קצרי מועד בני 15 פגישות, וטיפול ארוכים ה" משכים כשנתיים. משר הטיפול המועד במסר בתחילת הטיפול. תעריף, לפי ר"ר ריכטשטיין, הוא ממוצע, כאשר המטפלים בשוק הערעוב נעים בין 35 ל-60 שקל לפגישה.



המחשבה (מקט 19)
שלנו עשויה עזרה כל הרוחק מטיפול צעירים לפני גיוס ועודים במסורת וקשורים לביטחון.
מטפלי הטיפול הפרטי מנסות לעקוף מיכשולים אלה ועושות הכל כדי להמשיך את הגלגלת המרה שבעצם מצינים במכונים הפרטים כיתרון. ר"ר

לצד הצלילים בארון פרמי, כשהצעות כולן רן ביקורים, לעבור מוריות האם יכול קאופל, להבטיח לעצמו דיקוריות במצב כזה האם הוא יכול להיחלש מהחלקות באנשים האחרים לו

ההורקקות לעזרה נפשית. למשל, באמצעים אסתטיים. במכון "ספיר", בבית הרומני בת"א, יושבת בקומת הכניסה סגורה השיש פקידת-קבלה אריקה, שממנה אחת אל הקומה הששית. המעלית נפתחת אל חדרה מרווחת בששית, מעבר ללוחות העץ הכהות החדות לאורך מיסודות מפתח, ומבנה מינהלית-אינטרית. תמונות בהירות, עצמים מוריקים ולמוטיקה קיצבית, מרחוקים כל למכרזיה. בתחתית בריאות הנפש יש משמעות לצעם התשלום. התשלום משמש גורם מוטיבציוני. שכאחת לא משלם, אין המרד לשם קל טיפול ולתורה. בשירות הבריאות, אמרים אסטרטגיה של מחלוקת נפש. מכונים פרטים אחרים, גם אם מתורמים פחות, מקרינים רובם אוריה בתית, כמותר, ומציעים פינוקים, כמו שעות-ביקור נוחות, ואמרים למחר מתוך הצוות את המטפל הרצי.

מעבר לפינוק, במכונים הפרטים מיקצועיים, שיש להם גם יתרונות מיקצועיים, בהשוואה למערכת הציבורית, ובעיקר לעומת הפסיכולוגים הפרטים. רוגי עופר, פסיכולוג קליני מנהלי מכון "ספיר", כשואה עזרה בבית, גם אם אחת איש מיקצוע מעולה, אחת מציע את עצמן כלבה. אין לך כלים מיידיים נוספים, כמו מרחבני אישיות, או טיפול קבוצתי וייקון מיקצועי. במכונים פועלים תחת גג אחד מתחמים נרחבים שונים. חיה בורד כבד שסיפול הנפש דרש יותר מתערבות טיפולית אחת, וכולל שירותי-עזרה רבים, כגון מרכז הטיפול הבהותי, שבו מטפלים אצלנו אנשים עם מחסומים מילוליים באמצעים כמו ציור, מוטיקה ועבודת-יד.

ר"ר ריגאל לומברוז, המנהל, המכונה הפסיכולוגי "ת"א", מיה, חשיבות רבה לאפשרות הקיימת במכון להתייעץ עם חברים בצוות. זאת מכיון פסיכולוגים שעובדים במכון, מאז ומתמיד, שסיפול למיניהם לא הוסיפו לעצמם דבר. כשיש צוות - קיימת ההיירה והקשרה הדרתי. רחוק מההיירה, חייב לשמור על שיתוף רענן, אחר ר"ר ניה בכיר ממכון ביתור בקרב המתאבדים והגוה ביותר.

ר"ר ריגאל לומברוז, המנהל, המכונה הפסיכולוגי "ת"א", מיה, חשיבות רבה לאפשרות הקיימת במכון להתייעץ עם חברים בצוות. זאת מכיון פסיכולוגים שעובדים במכון, מאז ומתמיד, שסיפול למיניהם לא הוסיפו לעצמם דבר. כשיש צוות - קיימת ההיירה והקשרה הדרתי. רחוק מההיירה, חייב לשמור על שיתוף רענן, אחר ר"ר ניה בכיר ממכון ביתור בקרב המתאבדים והגוה ביותר.

המרחבות, ורק בעבור שנים הבין שהא אינו מסוגל לנצור קשר מתמיד ויציר עם כנות הפין השני. היה כמות שאם יענה למכון פרטי, לא ידע איש את מדה. אך כשהגיע למכון, היה התנועה חדר והמנהל החדל עזר ל נעלם כלשמה שכא.

אנשי המיקצוע במכונים מפעילים במיסקלה של הבעיה אחרי שתיים-שלוש פגישות בבית חדר ההמנה וההתקלות כאנשים אינה ולהאנסית עוד. עמדתו של המטפל כלפי הטיפול משתנה, עד שהא מוק להצטרף גם לטיפול קבוצתי. רק ר"ר אביגיל גולומב ממכון "דורות" לא הסתירה. מי שחושש לפגוש ארשים ולהחשק, לא יענה למכון.

ישנם מכונים המנסים להתמודד עם הבעיה במכון הפסיכולוגי, לדוגמה, מתוך מי שאצלו הצורך לא להיחלש הוא על גבול הפאניקה, ואחריה חדרה, כחן אין שלט המעיד על אש המכון. במכון "ספיר" עובדים בחדר-טיפול קטנים מרווחים עם פנת הפגנה צמודת לחדר. ב"דורות" עוסקים חלק מן המטפלים בבגיות.

באשר לריגון הצוות המטפלים, אמרים אנשי המיקצוע, אלה עורכים בדרך-כלל ללא פרטים מהם, מבחינת המכונים (ראה מיסגרת) לא קיים פדום קבוע לניתוח כל מיקרה, והצוות רן רק במיקרים בעייתיים. עם זאת יש מיסגרות, כמו מכון "ברקאי", שבהם חשיפה ליותר ממטפל אחד הוא גנר אירואלוגיה. כאן נידון כל מיקרה על-ידי הצוות כולו, המורכב מפסיכיאטרים, פסיכולוגים ועודים מוציאיים. כמה מתורמים מציינים כמראה כפולה, שמתאוריה יושבים מטפלים נוספים, והטיפול מצולם לא אחת בהדירה.

אך קיימת לגבי המכונים הפרטים שאלה קריטית יותר. מעד הטיפול הנפשי בארץ צמח ללא גידול מקביל במידע זמין על אודותיו. פסיכולוגים ופסיכיאטרים נעזרים מספרים, להוציא הגדרות לאקטיות במדיה-המסופים, והגיבורות המשמשים לאיתור מידע רפואי רגיל חסומים. במיקרים רבים כשסדור כבירות הנפש, מל מיוון המכונים, הבדלים אלה מלאה בגישות הטיפוליות, בטווי ההתמחות והמכון המפרטים (ראה מיסגרת). בידי יכול אדם לאתר את איש המיקצוע המתאים לטיפול בבעיות, ולזהות כמות שהא נעזר כשיטת הטיפול הנבונה עבורו המפרט הפרטית, מעצם סיכנה, מנעת גם על-ידי שיקולים פסיקיים. האמנם יופנה אדם המגיע למכון מסוים עם בעיה שצריכה תחום התמחות הצוות, או אל מטפלים אחרים.

לשאלה הזו עשויה להיות משמעות רבה, עניינית ובכסית כאחד. המטפלים של יקל, מפני של המטפל הוא המטפל, מבינים אותם קשים תחל מתגלים אצל יקל בוחשים בינה לבין קבלת אותי שמונה שנות נישואים, למרות שהאם זו את, והיא ירדה תלולה במתח הפנימי.

למכונים הפרטים, מיכות מובות לירות מראים הם עומק עבודה הלקוחות מייבגים את כל שירותי העם, לא רק מפרטות עליונים, והמחירי הממוצע לפגישה בין 30 ל-50 שקל ולידה את

מ"מ. כאשר מרוב כפנישה אחת בשבוע, מסתכמת ההוצאה ב-160 עד 300 שקל בחודש, אם כי במיקרים רבים יש להוסיף הוצאות נוספה לא מסובלות. תושבי יישובים קטנים מעדיפים לפנות לטיפול בקרם הגדולות, כדי להבטיח לעצמם ריסקריות, מה שמסביר את ריכוז המכונים באזור ת"א.

המחשבה (מקט 19)

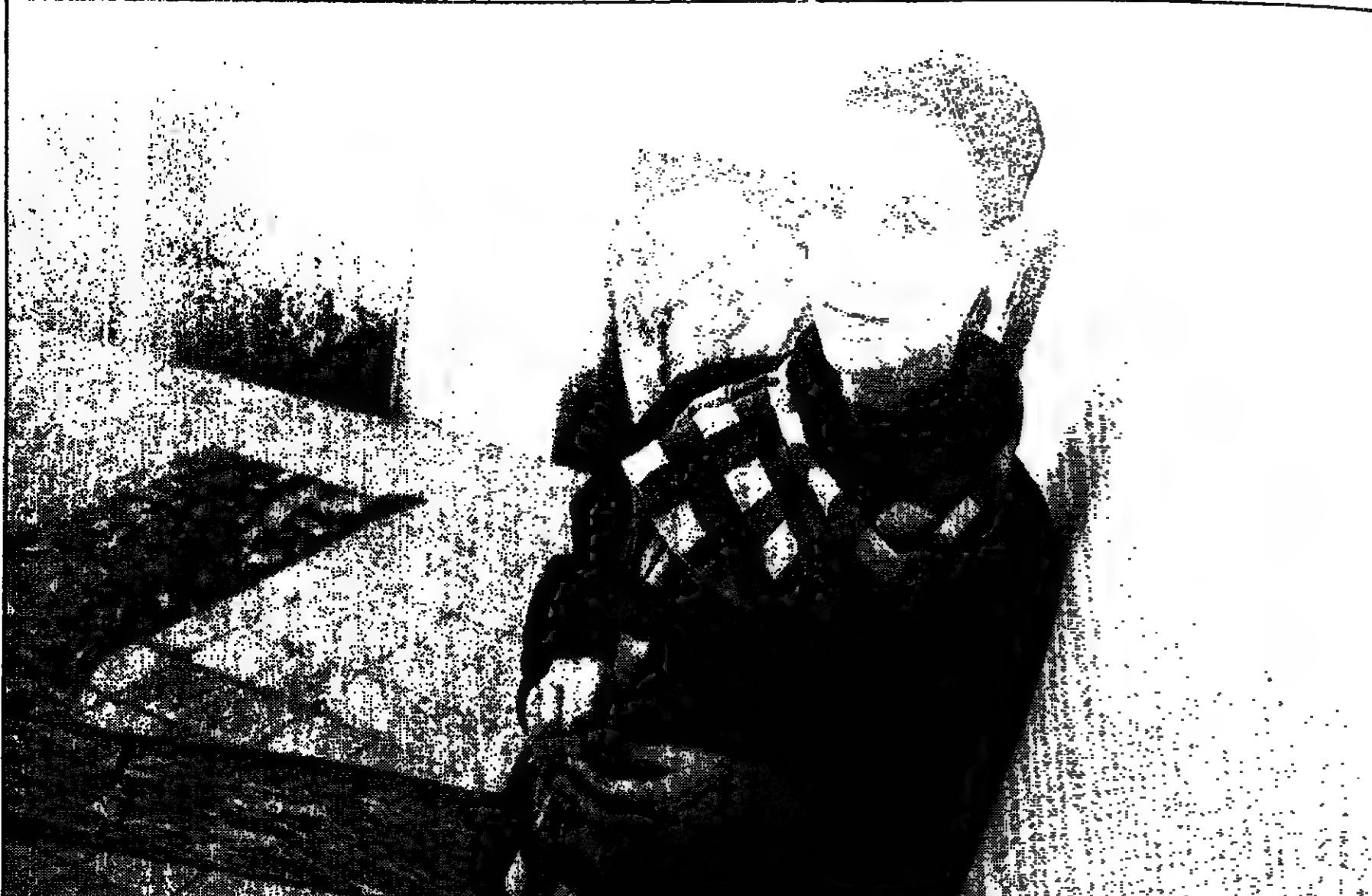
שתי אנדרגיות

ני יסעור, אישה צעירה שמתי עין, בתלמי 83, על חלל זה פסלים, הוצגים מבני צבחה טענים, מרשימים מאד, בארזים ענקי, פסלת וציירת. לפני שבוכים, כנולדה מינה, ציור. ציור של ויכור ושל כמיהה, היא אומרת. זה האנכי, המכנה פנימה, ריש גם הופק. יסעור פסתכלת סביבה. חיה בטבע. שתי אנדרגיות אחר, אם יתגשו, יעשו כום גדול. יסעור מעדיף לעשות סדר.

תראה את הציורים שלה, מחלקים לשניים. אובייקט, או צורה נפחית מוגדרת, שהוא הגדר תובנית, קטת איש - מול מישורים אנארכיים-כחלשה, נעים מוהבתם של המכנה. שדות, שמש כנצים, חזה, משוה האקרוטי. מיצור, אבל מטרף להיגר. מצד אחד, גובה חופש כלתי גילאים אחר, ובאותו הקאמין הדפוסים הראשונים, המגנים בבגס הדברים גניעה במנות" - מה תהיה המציאה.

אין זה לא רצינאלי. חוזי בחירה אינטימית, אמצעינאלי. וליה, אלי קטת שרידות, מתוך מאגר הדיכורן הסלקטיבי של האנושות, כפי שה מוקים בריחית של.

המחשבה (מקט 19)



פני יסעור, מסתכלת סביבה. חיה בטבע. פרויות מול עקידה

פני יסעור, פסלת וציירת • מצד אחד חיפוש בלתי נלאה אחרי כוחות קמאיים, מצד שני תפיסת המציאות • בעידן של זוויתיות אלימה וחומרים מתכתיים, הפסלים שלה עגולים ורכים • אינטימות פתוחה • מראנס של החושים

מאת עמנואל ברקדא.
תצלום: שלום ברטל

"בכלים אני לא נוגע.
זה הצד החזק של סומט"

סומט
אבקה מעולה למדיח כלים.

בסמטילים את מרחי חללים, מכניסים למעולה את סומט, עוד מוצר איכות של המקל. סומט הויה אבקה מיוחדת המכילה תרכובת של יחידות: היא מצליחה להתמודד עם כל כלוך עקשני, מנקה על חללים, או חריצים ברות, אינה מקציפה, מתאימה לכל סוגי התכונות והעניקה לכלים ברוק של נקיון.

לשיתור הנכשירים מוסדת סומט למדיח כלים: סומט אבקה באריות 3-1 ק"ג, סומט גול לחברק באריות 500 מ"ל, סומט מלח - לייקון חמים ולחמסת חסיד, בציורות 2 ק"ג

הכתוב: א. ברוס, המפיצים: חב נרית בע"מ.

הנקל - המשפחה הטובה של פרסיל.

Henkel

מקור: אל-אסל

סקוט, הבן של פול ניומן מרעייתו הראשונה, ג'קי, מת לפני שנים אחדות לאחר שנטל כמות מופרזת של גלולות-ארגנה • פול, הכוכב הנצחי, היה תמיד נתון בחרדה שמשהו רע יקרה לסקוט • הוא לא היה האב המתוכנן, שאינו מקדיש מזמנו לבני מישפחתו, אבל עבודתו הרחיקה אותו לעתים קרובות מהבית • במשך השנים ניסה לתמוך בבנו, להכניס אותו לעסקי השעשועים ומכוניות-המירוץ, אך הבן נותר תמיד בצלו של האב

מאת דרורה שביט

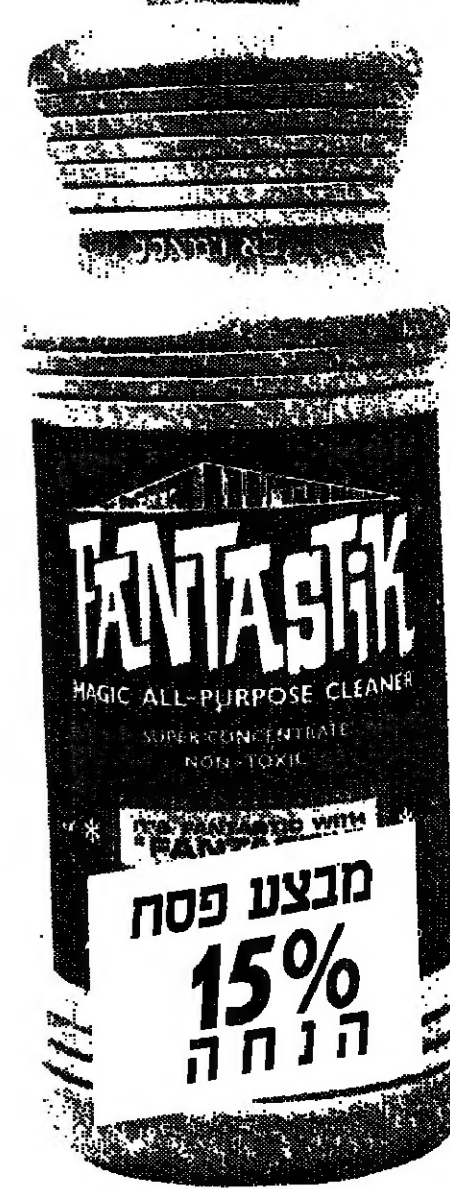
במשך שנים נוהג היה לומר הכוכב הנצחי פול ניומן ושיכונתו מוצג גם בארץ מרכז האודיון. בצע הבס"ק, שהוא מורה מפורסמת מני צילצול טלפון שניע באמצע הלילה, ויורע לי כי משהו רע קרה לבן שלו, סקוט.

לילה אחד, הטלפון צילצל.

ב-19 בנובמבר 1978, בשעות אחר-הצהריים, התלונן אליסקוט ניומן על כאבים בחזה ובזרעו. הפעם, יחס את האב לתאונת אוטונו, שבה נפצע שבעה אחים קודם לכן. רומה שסקוט תמיד סבל מכאב כולשהו. הוא היה גבר רחב-כתפיים ובבדיקותיו, 1.80 מטר, ובמשך רוב 28 שנות חייו, עסק בפעילות גופנית מסוג כולשהו. תמיד נסע על עצמו סיכונים, בין אם בצניחה והוא צנח 500 פעם ובין אם בחריגה נמילה מעל גב סוס או התגלגלות במדרגות, בתפקיד איש-פעילות על במות-ההסטרט. נוסט כאב תמיד, הוא ודעש מרגוע לעצמותיו ולשריריו בשתייה ובתרופות. הוא נוסק לאותם

פנטסטיק

נכד לפסח



כל מוצרי הניקוי בבקבוק אחד!

חדש! * מעכשיו אפשר להשיג גם פנטסטיק ספריי**

קודם כימיקלים יצור וישום תעשייתי בע"מ
ת.ד. 165 אשדוד, מל. 055-33533

מאוזר יותר באותו ערב, ליווה סטייבירג את ניומן הצעיר לחוף שבמלון "רמאדה-אין" בבבלי-הילס. שני הגברים שוחחו שעה קלה, ואז פוּר סקוט ניומן לחדר האמבטיה. שם, נטל קוקאין ובלע גלולות מסים בתוך זמן קצר נעשה מנומנם ובשעה 10.00 נכנס למיטתו. הוא נזר בקיר רח.

בשעה 11.30 כלילה, פסקו הנחירות ועימן נשימתו של סקוט. חובשים העיקו אותו לבית-חולים, שם נקבע מותו.

זהו זה הלילה שבו הגיע אל פול ניומן צילצול הטלפון שמפגני פול זמן רב כר. הוא שהה באוזניה, בקולו "קיי", הקול "שבו למי לפני יותר מ-30 שנה. זמן קצר לפני כן נטל סקוט מוקדמות הקולנוע העמסה שלו, כדי לביים הפקת סטודנטים של מחזה חיש פרי עטו של מייקל בריסטופר.

כאשר התייצב לחדרה ביום שלאחר מכן, היו עיניו, העיניים הכחולות והמפורסמות, אשופות דמם אפור. כל השחקנים-סטודנטים כבר שמעו על מות בנו, והם נותרו דוממים, ממתינים למבצע פול.

אני יודע מה להגיד", אמר להם. "אבל מה שאני זקוק לו עכשיו, אני זקוק להבנה, אני זקוק לכולכם, אני זקוק לפעילות". הוא חזר מיד בחדרה, משקיע בה את כל-כוחו.

באותו ערב, צילצל פעטון-הדלת בבית שבו שהה פול ניומן, ליד קאמפוס של הקולג'. משפתת את הדלת, ראה לפניו ארבע נערות מצוות ההצגה, לבושות בליצניות וגושאות בידיות תיבה של הברכה החביבה עליה, וכן בקבוק וויסקי-בורבן. "ג'ק רינאלט", פול חיך בהערבה, ולבן לגישה עמקה מבקבוק הוויסקי.

זו הפעם הראשונה הזו שמונה שנים, שאני נוגע בחומר הקשה", אמר. "הייתי מומין אתכן להכנס, אבל...". הנערות הבינו, כל אחת מן הדיברות נשיקה ללחי שטופת הדמעות. הן עזבו אותו עם צערה.

למחרת, עשה פול ניומן את המסע העצוב לקליפורניה, רק בני המישפחה השתתפו בהלווייה. אימו של סקוט, אשרו הראשונה של פול, ג'קלין ויט ניומן רובינסון, אחותו סוזן וסמסון, אמו הנורגת נזאן ודודו, ואחיותיה-למחצה אלינור, מליסה וקליה.

היה שם גם אביו של סקוט, פול ניומן, אשר נאבק בה קשה כדי לשכך את השערה והשתוללה בתוך לבו של האיש הצעיר, בנו, אשר לכאורה היה לו הכל.

שבדיי-כוכבים



ג'אן וודוורד, האם החורגת: גם בתה הבכורה, נל, הסתכנה בסמים

הסיפור הטראגי הזה חוזר על עצמו שוב ושוב. ובכל פעם, הוא מעלה מחדש את השאלה: מדוע? מדוע הרבה מבנים ובנותיהם של כוכבי הוליווד מסיימים את חייהם בדרך כזו בשעה שלנו נראה כי חיים עשויים לעוד קצת? קצת בליבותיהם של ילדי אורחים מסומים.

ההתרגשות של פול ניומן בולטים חיי-מותרות במתים מסמלים עם בריכות-שחייה, מגישי-סניפים, מכוניות-ספורט, בגדים יקרים, כל צעצוע שילד יכול לחלום עליו, מסכות בעולם, חינוך במתיסור מעולות ויוקרה, כניסה לעולם העשועים או לתחומי פעילות ותרומה אחרים, נגישה בבעת התהילה העוקרת עליהם ביותם ילדיהם של אנשים מוכשרים ומפורסמים. לעיתים תכופות, הילדים הללו גם יורשים את פיתוחם של הוריהם.

למרות התנגדות הללו, רפי ההיסטוריה של השנים האחרונות בהוליווד גורשים סיפורים של ילדי כוכבים שהתאבדו או מתו בתאונה כתוצאה ממתינות של סמים, של ילדי כוכבים שהתמכרו לאלכוהול או לסמים, או סבלו שרשרת של נישואים כושלים. כמה מהם הוענקו מעל הוריהם והתבשרו אליהם אחרים לך במחלות-נפש.

ישנם מומחים המטילים ספק בתהנה, שישירות ההיקשים הללו של ילדי הכוכבים והפרעות, גבוה בקרב בני הכוכבים. המפסיכיאטר והמסכלול אונדלר ל' גולדמן, מבבלי-הילס, מצוין: "לא ידוע לי על טראומה כלשהי בילדותם, הפאשנות לערוך השואות, אני יכול אפילו, אצל בני כוכבים מפורסמים, יש שיעור גבוה יותר של פסיכיות, צריכת סמים והתאבדות רבות יותר מאשר בקרב צעירים אחרים, שהם בני שוכנת האמריקאית הגבוהת קומה, הלמידה לתאטרון קולג' לורנס מניעות לפירסום בולט בתקשורת. נוסף לכך, רמות, בעולם

השעשועים, מתוחות יותר בהבטת יגונן, ומשתפות בו את הקהל. הם מוכנים להשקיע את כאבם, במאמץ לסייע לאחרים להימנע מאותן טעויות."

ואכן, רומה שלא נערך שום מחקר מדעי בכרך בעיות המצפיות לילדיהם של הכוכבים, ייתכן שהגיעה השעה, למרות שלעיתים קשה להורדות עם מבלותיהם של מי שגורמים ה'דעקת תודות' לכך שום מייצגים אשליה, רח' שהתרגויות שלהם אינן מציאותיות פחות מאלו של האחר הפשוט.

סקוט ניומן היה בן שבע, כאשר אביו נישא מחדש. הוא היה תמיד ילד קשה. אומר ידיד וחיק של פול ניומן: אני זוכר כיצד והגתי לבקר בדירתם של פול וג'קי, כאשר סקוט היה בן שוחיים, ולא יכולו אפילו לשוחים, מפני שכל העת הוא יילל וצרח. אי-אפשר היה לשלוט בו. ככל שהחריף העימות בין הוריו, כן גברו התפרצויות הזעם של סקוט

פול ניומן לא היה אב כוכב. הוא גם לא היה כמו אותם כוכבים, אשר ליבם הליבלי שותפים לגובה גורעיהם ברעב של מיליונים בבנגלורש, בעולם מתייחסים לבני מישפחתיהם ולמי שעובד עינם כאל פסולת. הוא פשוט אדם הנון, שאיכפת לו ממה שקרה לבני-ארמ, וליעדים ולמולדתו. הוא גם נתן בתחושה מישפחתית עמוקה, וסבל ייסורי אשמה קשים לאחר שהתגורש מאשתו הראשונה. כפי שהסביר לשורגית ברברה וולטרס בראיון טלוויזיה נדיר, הוא מצטער על כך שלא היה אבא טוב יותר. ירידיו משוכנעים, כי עשה את המירב, במסיבות התחנות.

פול ניומן גודל במישפחה מהמעמד הבינוני, באיור שייקספיריים בקליבלנד, אינן, מפוצצת הדרגת-גמ, היה מנהל של תחנת הרדיו של בית-למדי שטרט בקליבלנד. אימו באה לאמריקה מהונגריה, ככל ארבע, פול זוכר את אביו כ-אדם סגור, מאור-תאור ביישן, ואחר האנשים המשכילים ביותר שבהם נתקלתי אי-פעם", אמר. קתולית על-ידי דת, היתה אשה מבדירה, מלאה חיים, ערצית ובעלת דעות משלה. היא העריפה תמיד את בנו הבכור, ארתור, הגדול מפול בשנה וחמישים.

פול היה בעל מבעד-הגוף סטודנטי, אם כי סקט-מרים, שגובהו של 1.55 מטר לא היה די לאפשר לו לשחק בנבחרת הברנדול האמריקני של בית-הספר התיכון. הוא גרש ל-קליין קולג', אך נשש אותו לטותת הז'וביליה את תקופת מילחמת-העולם-השנייה כאלחטון במסוסי טורס, כדורס האקטיביות השקט. משש לקולג', כבר בבה ביתר מ-22 שנים, עכשיו כבר שחק בתפקיד מנן בקבוצת הברנדול, והבשעה כיכב במנות הנוף הדרמטי.

ב-1949 סיים פול ניומן את לימודיו בקליין קולג', והשיג עבודה קדי בתאטרון בווייליאמס ביי, וויסקונסין. שם פגש את ג'קלין ויט, שפגשה אותו בגבוהת קומה, הלמידה לתאטרון קולג' לורנס המפור, בצרמבן, השניים נישאו.

ב-1950, כאשר נפטר ארתור ניומן, אביו של פול, הוצע פול חזרה לקליבלנד, כדי לנהל את התנת למורי ספורט. "ידוע לי שאי-שם בעסקי המכירה טמון ותר רומאנטי כלשהו, אבל ממני הוא חמק", זוכר פול שנים מאוחר יותר. עתה כבר היה הוא עצמו אב, לאלסקוט, הבן שנולד ב-23 בספטמבר 1950. למרות ההמצרות מצד המישפחה שיישאר בקליבלנד, התיכר פול את ג'קי ואת סקוט הפעוט לרידה ועזירה בניידה, וגרשם לבית-הספר לראמה של אוניברסיטת ייל. כדי לממן את המשך לימודיה, מכר אנציקלופריות מילת לרלה, ובקי נסעה מרי פעם לגניירוק כדי לעבור כדוגמנית.

לאחר שני סימטרים בייל, צלל פול אל תוך התרגשות הקהותת של סלווייה בשירותיו בניידות. תודות ליפריאטור ולמנרן הנערות שקרן ממנו, הוא זכה כמעט בכל תפקיד שעברו גבות. חעוברה שבמקביל המשיך ללמוד באולפן לשחקנים" והמרכז ללימוד מישחק שוחים הכמאי אליה קאואן, ואשר נוהל על-ידי לי שטרסבר ופיתח את השיטה למישחק, העניקה עומק נוסף לכישורן המישחק שלו. במחזות גילתה אותו הלימוד. פול ניומן שיכל הצעת חזה כשכר של 1,000 דולר לשבוע, בתקופה שבה בחשבון הבנק שלו היו 250 דולר בלבד, ובקי היה שוכ בהריון. פול קיבל את ההצעה. ב-1953 הופיע במסר הקולנוע הראשון שלו, "גביע הבס"ק", מסר באולד-סטור, על רקע תחילת הניצחון. הסרט היה כישלון קופתי ובקורת, ובמעט שחילל בכך באשיות את הקאריירה של הכוכב הצעיר ויפריאטור.

אבל שנה לאחר מכן הופיע ב-מישחק שם למעלה מחבק אותי", והפנין יכולת מישחק משכנעת בתפקיד המתאגרף רוקי מרציאנו. מסר זה הוגש אותו למעמד של כוכב.

בנתיים, חייו האישיים הללו להעצער.

פול לא יכול היה להבין, מדוע ג'קי אינה שותפה להתלכדותו מקאריירה הופרת שלו. הוא לא אהב את הידיים החדשים שרכש לעצמו. הוא נותר ארישה כלפי הנחירות החדשים שאליהם נחשף ב-אולפן השחקנים, וכלפי חלומותיו לעשות סרטים בעלי משמעות ואולי אפילו לביים עצמו.

הוא פגש מישהו שהעריכה את תחומי העניין המרגשים הללו. פול נפגש לראשונה עם ג'אן וודוורד כאשר הוא שחק בתפקיד הבכיר המישחק, והיא היתה מנהלת-הכופת "מיקי" בברודוויי. מאז אותה פגישה, הקאריירה שלה נסקה מדר יתר וגבוה יותר אפילו משלה בסירה השלישית, "שלוש מנים לחות", היא נכתה במסר האוסקט.

הייתרונות של ביי-כוכבים בולטים: חיי-מותרות בבתי מפוארים עם בריכות-שחייה, מגישי-סניפים, מכוניות-ספורט, בגדים יקרים, כל צעצוע שילד יכול לחלום עליו, מסעות בעולם, חינוך בבתי-ספר מעולים ויוקרה-יים

כשהגיעה הזמנה ביותר לשנת 1957, נהן ללחצים של רגשי-אשמה, ניסה פול ניומן לאחוז בשכריו נישואיו המפורסמים. לו ולג'קי נולדה בת שנייה. הניחה של ג'אן וודוורד לילדותה במינות הדרום השמרנית, רגשו לה להסתחית מניחל חומן עם גבר נשוי. היא הכריזה על ארדיות, כזה אחר זה, לשלושה גברים אחרים.

לבסוף, שם פול קץ לכל המכומים, כאשר קם ועזב את מישפחתו. הוא וג'אן עברו להתגורר יחדיו ולכבוה זה לצד זה במסינים. לאחר מורסה, (משך כשנה ב-57)



פול ניומן והבן סקוט: הילד סבל מהיעדרויותיו התכופות של האב

התנור
לאחותות תלנים
אמארו

חובשנין "אימורגד" -
התנור המפואר (בדמה ליופאית) של "מלפי"
יפאשר לך להיות נולכה במטבח - איך
ל"אימורגד" כל האפשרויות: אפיה, גיל וטורבו.

רשתי נהניתי מהנחיות ושימוש הנחיות:
י-ם: פאר תלמיט 21 • מנפילס יז 68 • שטרן
חיה: שערס 26 • מלון סני שחאי 12 • נהרתי:
עלשאר חנה: אגד • עכו: סני כר-עני 43 • חיפה:
חל שד' בן-גוריון קריי מוצקין • עוסר מגדל
הוביאים • באר-שבע, א.א. אלקו-דינקה העממית
48 • אשקלון: פו גר הרצל 31 • קריי-תל: תלמי מרכז
סטר-י

מלפי
תנורים

חממה אישית

השיגעון האירופאי של גידול צמחי חממה עוד לא הגיע אלינו. למישפחות עירוניות אירופיות יש חלקות וצורות בפרברים, ובמסגרתן הניו שלוק. לעתים הם מגדלים בחממות ירקות וצמחי תבלין.

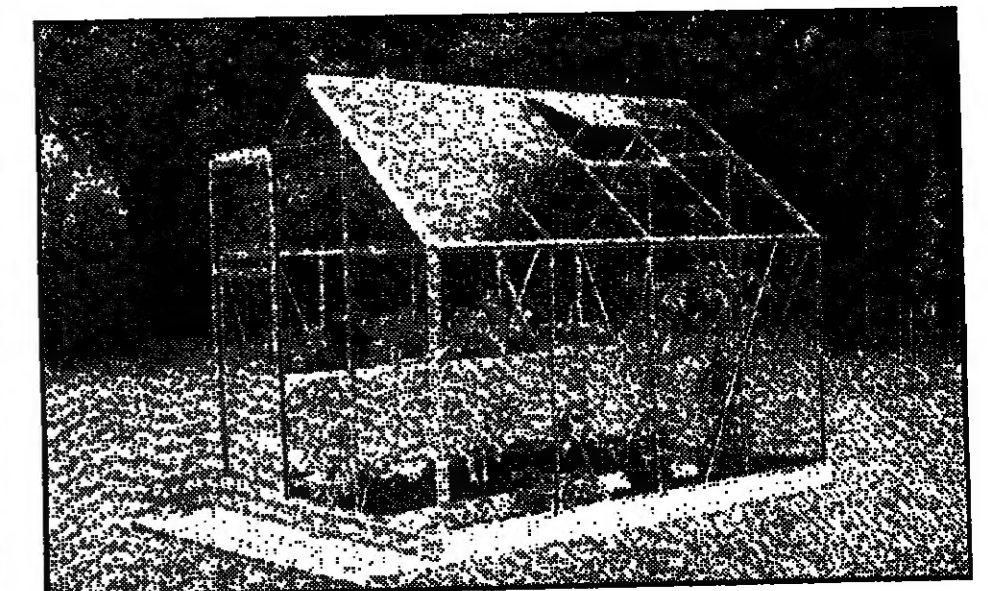
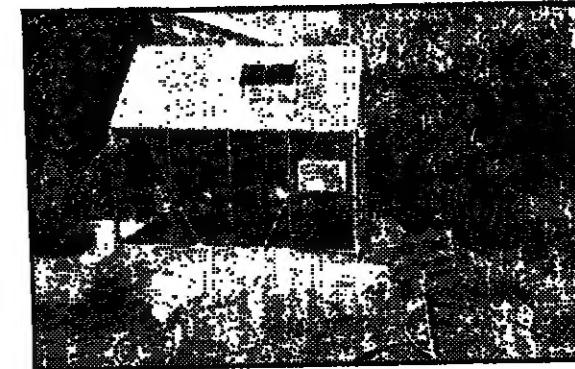
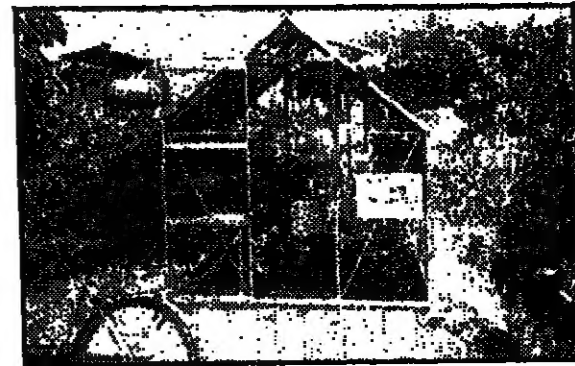
תרבות העציצים מתפתחת בהדרגה גם כארץ. מי שיש לו גינה ליד הבית, ומי שרוצה לא רק רשף וגדר חיה, אלא גם צמחים טרופיים ופרחים מיוחדים, יוכל מעתה לרכוש לעצמו בחממה אישית.

קוראים לה "אירופה 2000", והיא משותפת בערכה להרכבה עצמית. היבואן, "אגריק"ע, אומר, כי ההרכבה לא קשה יותר ממישקח לג.

מידת החממה האישית תן: אורך 2.60 מ', גובה - 2.10 מ' ורוחב - 2 מ'. מחיר - 990 ש"ח.

החממה עשויה אלומיניום, מצופה זכוכית חממות, ויש בה רלת זהב וחלונות לאיורור.

נורית ארד



מריל סטריפ: נכסי דלאניויד

הן צברו מיליונים, הן שעשו כמו ירית. ניין פונדה, ג'אן קולינג, כרייז סטרייט ודיאנה רוס, גם השחקנית גרטה גרבו, שלא הופיעה בסרט זה של 45 שנה.

מיהן עזר הנשים הנחשבות לעשרות ביומן (נכוסת עצמן) בבית-הספר סטרייט. סטרייט פורסמה: הונה של הונה דת-השקעה מועד 110 מיליון דולר, בשנת 1986, הרוויחה 12 מיליון דולר מפרסום, מתקליטים ומהשקעות בנכסיה בלונדון. כמעלה הונה במאליבו, המשתרעת על שטח של 160 דונם, ובה בית ששווי 8 מיליון דולר. הוילה שלה בג'יי אייר שוה כיום דומה.

לפני בולי אחרי שהתגרשה מבן-לח המבוגר רוי ארנז, והשאירה בידיו את מחצית רכושיה, היא הציעה לה לר-כוש ממנו את המניות של "אלפני רסלי" בשלושה מיליון דולר. לוסלי קפצה על המצאה. מאוחר יותר מכרה את המניות ב-17 מיליון דולר. לפני שנים מכרה לוסלי את כל הרכושים להקדמת חזרות של סרטה "אני אוהבת את לר-סי", אך שמרה בידיה את הרכושים של "הנה המשך" - "הנה לוסלי" והתמסר של לוסלי. והנכסות רק מטר-סנים אלה מורמים לכיסה מיליון דולר מדי שנה. הונה הכולל מועד 100 מיליון דולר.

מריל סטרייט: מור: יו"ר חברת

העשירון העליון של הוליווד

דרויה שביט



גרטה גרבו: השקעות מוצלחות



ניין פונדה: ספרים וקלטות



ברברה סטרייט: חווה פרטית



דיאנה רוס: תקליטים מהעבר



לוסלי בול: מיליון דולר כל שנה



לינדה אוונס: סיוטוני פירסומות

אירידיי כנוליהילס, שהפך לאחד קיץ יוקרתי, רכשה בערך 30 מיליון דולר. רכשה הספיקה לצבור עד היום 30 מיליון דולר. בשבע השנים הקודמות תפס 20 מיליון דולר תחומי התקליטים. אר.סי.איי. עברו הקלטות של שידות. כמרכיב מקבלת תשלומים על תקליטים שלה מן העבר. עבר סיבירי הפועת בלונדון, היא מקבלת 300,000 דולר לשבוע. בתום 10 שנים מההכנסות.

ג'אן קולינג: שוה 10 מיליון דולר. היא מרוויחה 1.6 מיליון דולר לשנה בעזר. שושלת, וקיבלה מיליון דולר בעזר מירידת-הטלוויזיה הקצרה "הנה" וסידרה אחת בשם "מונטה קרי". ג'אן עשתה הן סטרייט-פירסום מת. ספרה האוטוביוגרפי "המצליח" הוציא לה עד שנה 2 מיליון דולר. לינדה אוונס: רכשה מועד 8 מיליון דולר. מקבלת מיליון דולר בעזר הפועת סטרייט-פירסומות. שכי רה "שושלת" מסתכם ב-1.6 מיליון דולר לשנה. עניין לא כרוך כמה נכסים לה סיפה הונה.

מיל שטייט: צברה עד כה 6 מיליון דולר. עבר כל מטר היא מקבלת 3.5 מיליון דולר. את מרבית כסיה השקיעה בנכסיה בלונדון. ברשר-הנה חוזה כקונטיינר המשוררת על שטח של 200 דונם ובית מגורים הנשקף אל מנוף לוסאנק בניו-יורק.

פותרנים מפותחים

לרונגמה: לרכוש היום פותרן מיוחד לפותר משקח. הוא מאפשר לפותר את תפחית ולנעול אותה שוב, אם אין חושך לסיים את כל המשקח.



מצאנו גם שופר בורבובית המוחררת לקוסטות החלב. הקודמת הייתה ללא מיכסה. אחרי שכתבנו עליה בשנה שעבר, קיבלנו כמה מיכתבי קוראות שמענו, שהחלב מחמיץ, אולי משום שהורבובית ללא מיכסה. עכשיו יש בשוק גם ורובובית עם מיכסה.

מצאנו גם פותרן מיוחד למיכסים מסתובבים ופותרן אחר לבקבוקי-שמן. שניתן להשאיר אותו במקום הפקק הרגיל וחוזר משמש גם משקף. בעניין פותרנים, השמיים הם הגבול.

נורית ארד

פירפורי-לב



בספרות הרפואית ידוע הקשר בין שתיית קפה, אלכוהול ועישון סיגריות, לבין הופעת פירפור. מדענים התקשו של הלב. הפירפור יכול להגיע גם ללא רקע של מחלת לב או גורם משקל אחר. הכין יוסי בלייך, אחראי ביחידת לטיפול-נמרץ בבית-הח. בביולי-לטיסקול, חקר את הנושא.

הוא ביקר את הנתונים של 42 חולים עם פירפור פרודוריים התקפי, ללא רקע של מחלה, וברק את הקשר בין הופעת הפירפור לבין מתח-נפשי, עייפות, מאמץ פיזי קשה, שתיית קפה, אלכוהול ועישון סיגריות.

הקבוצה כללה 28 נבנים ו-14 נשים. גילם נע בין 26-80 שנה. 47.6 אחוז מהחולים סיפור רק על מתח רב לפני הופעת התקפי פירפור פרודוריים.

אצל שאר החולים, שלא סבלו מתח נפשי לפני התקפי, היו צירופים שונים של מיסור גורמי סיכון, שגרמו את הופעת המחלה. כגון: מאמץ פיזי רב, עייפות, שתיית קפה ואלכוהול.

דבורה נמיר

אנאקס
20% הנחה

הצטרפי לעשרות מיליוני הנשים אשר הפכו את חמרי הניקוי של אנאקס לנמכרים ביותר בעולם כולו. לקראת הפסח, עכשיו ב-20% הנחה ברשות השוק ובחנויות המובחרות.



נול ואבקה לניקוי שורות
לניקוי ולחיטוי כיווים ורטיטות
חול לניקוי עקם לעיקוי
נול וניקוי לכל המטרת
מנקה חלונות ומטבח
מרכיב כביסה

יריעות אחרונות עמוד 31

יום רביעי, י"ז באדר תשמ"ז - 18.3.1987

מטרים והרשמות: החברה הגאוגרמית לטיוולים בע"מ
רח' טבריה 8 (בגרישוב 37) ת"א, טל. 284113 ואצל כל סוכני הנסיעות
ההרשמה מתוחה לכל קוראי העיתון ללא תשלום דמי חבר

קורכיה	ספרים	פירור	נכסיקו	צרכים	אפריקה
מגש קסום של מרח ומערב 15 יום תאריך יציאה: 10.4, 3.4, 18 יום	תבל אנדלוסית, גיברלטר וקוסטות דל-טול 15 יום תאריך יציאה: 9.4	עולם ומלואו בארץ אחת, שמורות חטבת, שבטי חול, מברות חוזה וערים נוצצות. 22 יום. תאריך יציאה 6.4	18 יום. תאריך יציאה 24.4	ב-5 כוכבים טיול ל-8 או 12 יום. יציאה מדי שבוע.	ב-5 כוכבים טיול ל-8 או 12 יום. יציאה מדי שבוע.
ספרים ופחות	פירור	נכסיקו	צרכים	אפריקה	אפריקה
המבחר הגדול ביותר בארץ של ממות ומדריכי שדה וטיוולים מכל רחבי העולם. במרכז המכירות שלנו.	מסע לעדן אחר 26 יום. תאריך יציאה: 9.4	ה'מאליה	קנייה	נכסיקו	אפריקה

עמוד 30 יריעות אחרונות

יום רביעי, י"ז באדר תשמ"ז - 18.3.1987